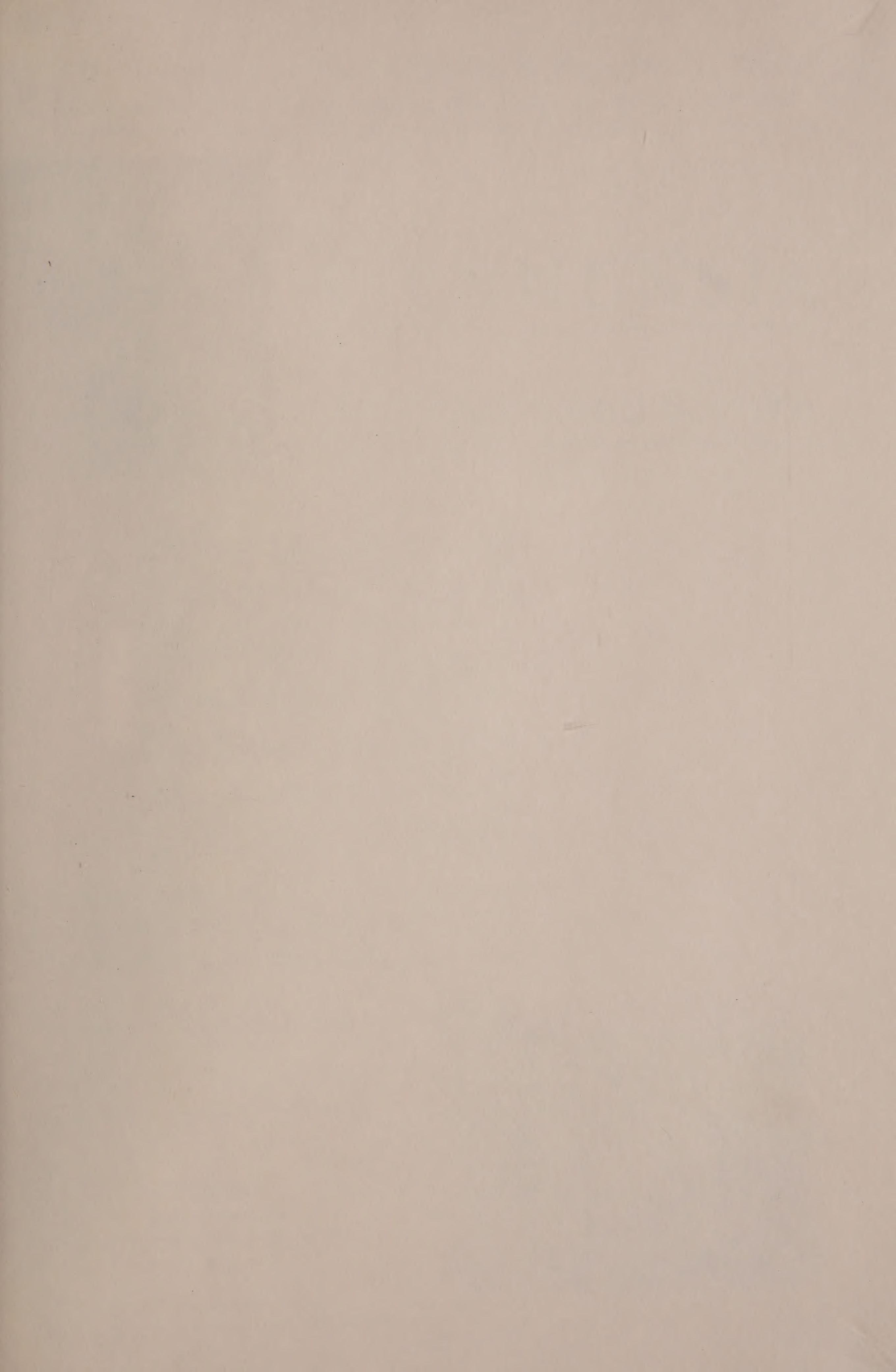
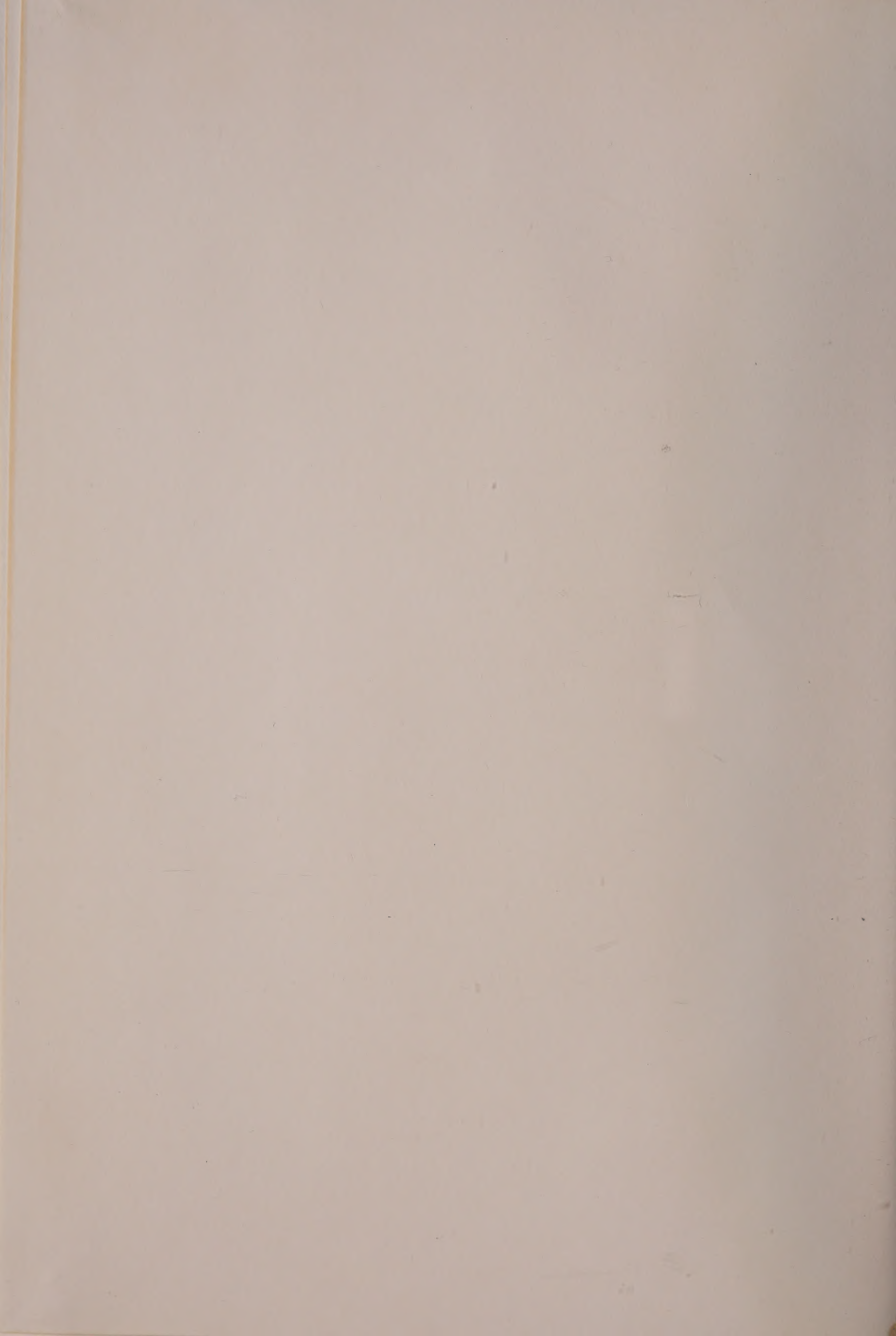












[X]VII. Kunstauktion von Gilhofer & Ranschburg, Wien

[18.]-21. November 1908. I. Bognergasse 2, Mezzanin. 18.—21. November 1908.



Nr. 177.

VIENNENSIA

Ansichten und Szenen

Erzherzog Karl * Napoleon I.
Herzog von Reichstadt
Historische Blätter * Militaria
Equipagen * Sport * Theatralia
Porträts * Städteansichten
Miniaturen * Aquarelle * Handzeichnungen * Kupferstiche

VERSTEIGERUNG in Wien, 18.—21. November 1908 von nachmittags $^{1}/_{2}$4 Uhr an durch GILHOFER & RANSCHBURG, Wien, I. Bognergasse 2, Mezzanin.

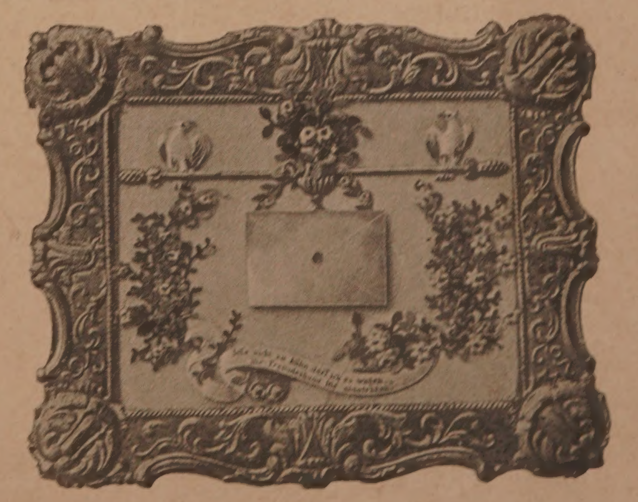
BESICHTIGUNG 12.—17. November ebendaselbst von vorm. 9 Uhr bis abends 7 Uhr.

Mit 9 Textillustrationen und 50 Abbildungen auf 28 Tafeln.

Mit ausführlichem Orts- und Personenregister.

WIEN.
Kunstantiquariat
GILHOFER & RANSCHBURG.
1908.

Preis des illustrierten Kataloges K 3.—.
Verkaufsordnung und Inhaltsverzeichnis umstehend.



Nr. 183.

Verkaufsordnung. — Ordre des Vacations.

Mittwoch, den 18. November: Nr. 1—40. 131—176. 275—314. 515—560a. 672—704. 739—804.

Donnerstag, den 19. November: Nr. 112—130. 177—209. 240—274. 315—399. 705—738. 805—870.

Freitag, den 20. November: Nr. 41—111. 210—239. 400—457. 618—671. 871—922.

Samstag, den 21. November: Nr. 458—514. 561—617. 923—1083.

Inhalt.

AUFTRÄGE

für das

Kunstantiquariat

Gilhofer & Ranschburg

Wien, I. Bognergasse Nr. 2

zur

XXVII. (Kunst-) Auktion vom 18. bis 21. November 1908

von..

....

1 Krone = 87 Pfennig = 1 Frc. 10 Cts. = 9 d.

Nr.	Anfangswort	Kronen	Nr.	Anfangswort	Kronen

Nr.	Anfangswort	Kronen	Nr.	Anfangswort	Kronen





Nr. 631. **Roslin-Bartolozzi.**
Erzh. Marie Christine.
In Farben.

KATALOG

einer wertvollen Sammlung

Viennensia u. Austriaca

Ansichten von Wien von Schütz u. Ziegler.
Darstellungen aus der Geschichte u. dem Strassenleben Wiens.
Die Folge von Bensa.
Equipagen- und Praterfahrtbilder von demselben.
Wiener Volksszenen und Typen von Brand, Opitz u. a.
Alt-Wiener Gratulationskarten.

○ ○ ○

Erzherzog Karl u. seine Zeit.

Das Jahr 1809.
Napoleon I. Porträts. Schlachtenszenen. Karikaturen.
Die Folge der Kriegsbilder von Rugendas in ersten Drucken.
Herzog von Reichstadt.

○ ○ ○

Seltene Porträts in Kupferstich, Holzschnitt u. Lithographie,
darunter eine Reihe von Privatdrucken Kriehuberscher Lithographien.

○ ○ ○

THEATRALIA.

○ ○ ○

Ortsansichten, zumeist in Farben,
darunter die komplette Folge der Janscha-Zieglerschen Ansichten v. Oesterreich.

○ ○ ○

Erstklassige Miniaturen von Daffinger u. Peter u. a.
Aquarelle u. Handzeichnungen von Daffinger, Fendi, Kriehuber etc.
Kupferstiche. Lithographien.

VERSTEIGERUNG:
18.—21. November 1908, I. Bognergasse 2, Mezzanin, nachm. von 1/2 4 Uhr an.

BESICHTIGUNG:
12.—17. November 1908, I. Bognergasse 2, Mezzanin, von vorm. 9 Uhr bis abends 7 Uhr.

WIEN 1908.
GILHOFER & RANSCHBURG.

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen bare Zahlung in Kronenwährung. Auf die Erstehungspreise erfolgt ein Aufschlag von 10 Prozent.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen sowie die Nummernfolge zu unterbrechen, behält sich der Auktionator vor.

Bei vorkommenden Meinungsverschiedenheiten wird die betreffende Nummer nochmals aufgeworfen.

Die Käufer werden gebeten, die erstandenen Nummern in eigene Verwahrung zu nehmen, da für aufbewahrte Stücke keinerlei Garantie übernommen wird.

Sämtliche Objekte sind genau katalogisiert, eventuelle Defekte und Mängel gewissenhaft angegeben. Die Besichtigung und Prüfung der Objekte kann in den der Auktion vorangehenden acht Tagen erfolgen, demzufolge können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Aufträge übernehmen alle Kunsthandlungen sowie die Unterzeichneten zu den üblichen Bedingungen.

GILHOFER & RANSCHBURG
Kunstantiquariat
Wien, I. Bognergasse 2, I. Stock.

Conditions de la Vente.

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

Toutes les pièces sont soigneusement décrites et tous les défauts sont annotés dans le catalogue. Les objets peuvent être examinés pendant les 8 jours précédents la vente. Une fois vendus et sortis de la salle de vente ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. les amateurs ne pouvant assister à la vente sont priés de vouloir bien confier leurs commissions aux soussignés

GILHOFER & RANSCHBURG
Libraires et antiquaires
VIENNE, I. Bognergasse 2.

Orts- und Personenregister.

Die Namen in den Abt. „Seltene Porträts“, „Kriehuber“ und „Theatralia“ sind in diesem Register nicht durchgehends berücksichtigt, weshalb auf diese Gruppen noch speziell hingewiesen wird.



Wiener Ansichten.

Die Folge von Schütz und Ziegler.

Vorzügliche Abdrücke der ersten 36 Blätter mit herrlicher Rokokostaffage, in meisterhaftem Kolorit. Der Wert der mit Recht so beliebten Blätter ist in diesem Falle umso grösser, als den einzelnen Blättern die für das Verständnis der Darstellung wichtigen Textblätter in deutscher und französischer Sprache beigegeben sind.

1 Die Residenzstadt Wien, von der Josephstadt anzusehen. Schütz 1785.
2 — Dass. Bl. Prachtvoller, breitrandiger Abdruck.
3 Innere Ansicht der k. k. Hofburg. Schütz-Mansfeld.
4 Der Michaels-Platz gegen die k. k. Reitschule. Schütz 1783.
5 Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt. Schütz 1781.
6 Ansicht des Kohlmarkts. Schütz 1786.
7 Die k. Hofbibliothek. Schütz 1780.
8 Ansicht des Platzes u. der Kirche von St. Peter. Schütz.
9 Der Stock am Eisenplatz. Schütz 1779.
10 Die Metropolitankirche zum h. Stephan in Wien. Schütz 1792.
11 Feierl. Begehung des Osterfestes in der St. Stephans-Domkirche 1782. Schütz 1782. Am weissen Rande etwas ölfleckig.
12 Aussicht des Universitätsgebäudes, des dasigen Platzes und der Kirche. Schütz 1790.
13 Die k. k. Hofkriegskanzlei u. Garnisonskirche am Hof. Schütz 1780.
14 Aussicht der Schottenkirche u. des Platzes bis auf den Hof. Schütz 1790.
15 Aussicht vom Glacis gegen die Alstergasse. Ziegler.
16 Joseph. medico-chirurg. Militair-Academie u. Gewehr-Fabrik in der Waringer Gasse. Schütz.
17 Aussicht des allgem. Krankenhauses. J. u. P. Schaffer.

18 Die Pfarrkirche u. die beiden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josephstadt. Schütz 1780.

19 Gebäude der k. Hungarischen Noble Garde, und fürstl. Auerspergischen Garten. Ziegler 1780.

20 Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff u. die sogen. Leimgruben. Ziegler.

21 Die Grenadier Caserne u. der k. Marstall. Ziegler.

22 Aussicht gegen die Vorstädte Wieden u. Wien. Ziegler 1780.

23 Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere u. fürstl. Schwarzenberg. Garten. Ziegler.

24 Das Schloss Belvedere gegen den Bassin. Schütz 1785.

Siehe die Abbildung.

25 Das Schloss Belvedere gegen den Garten. Schütz 1785.

Siehe die Abbildung.

26 Das adelige Frauenkloster der Salesianerinnen am Rennweg. Ziegler.

27 Der Heumarkt. Ziegler 1780.

28 Ansicht des neuen Invaliden-Hauses am Anfang der Landstrasse. Janscha-Ziegler 1792.

29 Die Pfarrkirche u. Gottesacker auf der Landstrasse. Ziegler.

30 Der Feuerwerksplatz im Prater. Ziegler. Text für dieses u. das nächste Blatt auf einem Blatte.

31 Aussicht vom Prater gegen die Stadt. Ziegler 1781.

32 Die sogen. Linden-Allee im Augarten. Ziegler. Gemeins. Textblatt für dieses u. die nächsten 3 Blätter.

33 Aussicht gegen die Seufzer-Allee im Augarten. Ziegler.

34 Ein Theil des Augartens. Ziegler.

35 Zu- u. Eingang in Augarten. Ziegler.

36 Kloster u. Kirche der barmh. Brüder in der Leopoldstadt. Ziegler.

37 Ansicht des Schanzels an der Donau. Ziegler 1779.

---

38 Ansicht von Wien vom Belvedere aus gesehen. Im Vordergrunde Palais und Garten des Fürsten Schwarzenberg u. das Belvedere. Links die Kuppel der Karlskirche, rechts jene des Salesianerklosters. Im Hintergr. die Glacis, die Basteimauern, die Türme der inneren Stadt u. die Berge der Umgebung. Oel auf Leder. H.: 18. Br.: 26 1/2 cm. In altem geschn. Goldrahmen.

In allen Details — mit Ausnahme der Fensterreihe an dem Hause vor der Karlskirche — mit dem grossen Bilde Canalettos im Hofmuseum (Nr. 454) übereinstimmend, so dass die Annahme gerechtfertigt erscheint, dass es sich um eine

im Kleinen ausgeführte Replique von der Hand des Meisters handelt. Die Staffage ist mit bewunderungswerter Exaktheit durchgeführt, ebenso die Details der einzelnen Häuser im Hintergrund.

Siehe die Abbildung.

38a Aussicht von der Augustinerbastey gegen die Carlskirche. Lithogr. (v. J. Alt ca. 1825). qu.-fol.
Seltenes Blatt in doppelseit. Probedruck, die Vorderseite in Farben gedr.

39 Das Burgtor. Aquarell v. Raulino. Sign. kl.-qu.-fol. In Passepartout.
Schöne, reich staffierte Darstellung. Beigel. die Federzeichn. auf Stein.



Nr. 24. Das Schloss Belvedere gegen den Bassin. Schütz sc. 1785.

40 Ansicht vom neuen Burgtor in Wien. Kolor. Kupferst. (Wien, J. Bermann). qu.-fol.
Seltenes Blatt.

41 Ferdinandsbrücke. Kolor. Rad. um 1820. qu.-fol.

42 Freyung. Kolor. Rad. um 1820. kl.-qu.-fol.

43 Zobels Fleischhalle, Fünfhauser Strasse. Lithogr. (Zoeller). qu.-fol.

44 Der Graben. Kolor. Kupferst. ca. 1830. qu.-8.
Sehr schön staffiertes Blatt.

45 Gumpendorfer evang. Kirche, eröffnet 7. Jänner 1849. Federzeichn. auf Stein (Förster). qu.-fol.

46 Das alte Amts- u. Gerichtshaus u. das Nonnenkloster zur Himmelpforte, in der Rauhensteingasse. Mit reicher Staffage. Federzeichn. auf Stein v. Fr. Weiss nach Pfeffel 1726. qu.-fol.

47 K. k. Hofburg in Wien, von der Ansicht des äusseren Burgplatzes, am 18. Aug. 1851. Kolor. Rad. v. J. Gregosch. qu.-fol.
Selten.

48 Hofburg in Wien. Ansicht vom äusseren Burgplatz. Gregosch del. Lithogr. v. Czerny. kolor. gr.-qu.-fol.
Sehr schönes, reich staffiertes Blatt.

49 Innenansicht der Hofburg. Kolor. Rad. um 1820. kl.-qu.-fol.

50 Hoher Markt. Kolor. Rad. um 1820. kl.-qu.-fol.

51 Der Karlkettensteig. Kolor. Rad. ca. 1820. kl.-qu.-fol. In Passepartout.
Reich staffiert.

52 Das neue Kärntnertor. Aquarell v. Stutzinger. fol.
Schöne Ansicht.

53 Ansicht der Leopoldstadt u. Ferdinandsbrücke. Orig.-Lithogr. v. Raulino. qu.-fol.
Seltene, hübsch staffierte Ansicht.

54 Michaelerplatz. Kolor. Rad. um 1820. kl.-qu.-fol.

55 Ansicht des Narrenturms, dann des Universal- u. Militair-Spitals v. der Rückseite. Schaffer del. et sc. 1787. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Hübsch staffiertes Blatt. Selten.
Siehe die Abbildung.

56 Polytechn. Schule u. Karlskirche. Kolor. Kupferst. (Artaria). qu.-fol.

57 Jägerhaus im Prater. Sepiazeichn. um 1780. qu.-8.
Sehr hübsche Zeichnung in der Art der Brandschule.

58 Partie aus dem Prater («Aussicht im Prater»). Gouache, sign. «Crescence de Strobl», ca. 1790. fol.

59 Ansicht des Panorama im Prater bei Wien. L. Beyer sc. kolor. (Artaria). qu.-fol.

60 Ansicht des Lustschlosses auf dem fürstl. Galitzinschen Landgute, gen. der Predigtstuhl. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

61 Der Gotische Tempel auf dem fürstl. Galitzinschen Landgute, gen. der Predigtstuhl. Ebenso.
Ebenso.

62 Ansicht des Predigtstuhls, eines dem russ. k. Botschafter in Wien Fürsten Galitzin gehör. Landgutes. Schmutzer del. 1789. K. Ponheimer sc. gr.-qu.-fol.

63 — Dass. 1. u. 2. Bl.
Vorzügl. Abdrücke der schön staffierten Blätter (Fürst Galitzin u. Gattin etc.).

64 Ansicht der Ruinen im k. k. Schlossgarten zu Schönbrunn. Schallhas del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Das Kolorit nur leicht angelegt.

65 Der Eingang in das Schloss Schönbrunn. Schütz del. et sc. 1783. kolor. (Artaria). qu.-fol.
Schöner alter Abdruck.

66 Aussicht der Schottenkirche u. des Platzes bis auf den Hof. Schütz del. et sc. 1790. qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck des Empire-Etats. Mit Sepia laviert.

67 Am Schüttel. Aquarell v. C. Wiesböck 1840. Sign. qu.-8.

68 Ansichten aus dem Schwarzenberggarten. 2 Bl. aquarellierte Federzeichn. ca. 1800. qu.-fol.
Vorzügl. ausgeführte Ansichten, vielleicht von dem fürstl. Schwarzenbergschen Hofmaler Runk.

69 Gebäude der 1. österr. Sparkasse. Aquat. u. braun gedr. (ca. 1830). 8.

70 Das Spital zu St. Marx u. das Waisenhaus. Ziegler del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

71 Die Rutschbahn im Tivoli. Lithogr. v. F. Wolf ca. 1830. kl.-qu.-fol.

72 Ansicht des Volksgartens. Gurk del. et sc. Aquat. u. kolor. kl.-qu.-fol.
Schön staffiertes Blatt.

73 Volksgarten. Aquat. u. kolor. (Mollo). qu.-4. — Glacis. Stöber sc. 1819. Vor der Schrift. kl.-qu.-fol.

---

74 Ansicht der inneren Stadt Wien 1675. In 2 Platten. G. M. Vischer sc. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

75 Totalansicht von Wien vom Neuen Burgtor aus. Kolor. Rad. gr.-qu.-fol.
Sehr interessante, seltene Ansicht. Auf Papier aus dem Jahre 1830.

76 Ansicht von Wien von der Spinnerin am Kreuz aus. Lithogr. von G. Kraus (München-Dreseli). qu.-fol.
Selten.

77 Ansicht von Wien, im Garten zu Tivoli nächst Schönbrunn aufgenommen. Kolor. Federzeichn. auf Stein v. Fr. Weiss (Wien-Bermann). qu.-fol.
Aeusserst seltenes Blatt.

78 Wien vom Kahlenberg. K. Schweninger del. Farbendr. Imp.-qu.-fol.

79 — Dass. Bl. Ebenso.

80 Wien von Nussdorf aus gesehen. Kolor. Lithogr. v. Waage. qu.-fol.

81 Wien vom Donaukanal. — Die Leopoldstadt bei Wien von der Bastei aus. 2 Bl. Umrisstiche (Wien-Müller). qu.-fol.

82 Wien vor Demolierung der Basteien. Plan mit 14 Randansichten. Kolor. Federzeichn. auf Stein. gr.-qu.-fol.
Sehr hübsch staffiertes Blatt in vorzügl. Kolorit.

83 Die alten Wiener Linien. 12 Bl. Aquarelle v. F. Köhler 1890. Sign. gr.-qu.-fol.
Sorgfältig ausgeführte Blätter mit reicher Staffage. Die Bl. werden auf Wunsch auch einzeln abgegeben.

84 Grundriss der k. k. Residenzstadt Wien mit allen Vorstädten und der umliegenden Gegend. 1794. M. Grimm del. et sc. (Wien-Artaria). gr.-qu.-fol.
Mit Ziffernerklärung 1—206.

85 8 Bl. Vogelperspektivansichten der Wiener Vorstädte (aus Schachner, Decem lustra 1734). Kupferst. 4.
Sehr schöne, ungefaltete Abdrücke.

86 9 Bl. Wiener Ansichten, Pläne u. Karten. Kupferst. u. Lithogr. von Schütz, Wolf, Ziegler, Seutter etc. In versch. Formaten.

87 13 Bl. Ges.-Ansicht von Wien und Einzelnansichten der Vorstädte. Kleiner del. Corvinus sc. qu.-8.
3 Bl. doppelt, die Mehrzahl aufgezogen.

88 14 Bl. Wiener Ansichten (Singerstr., Stephansplatz, Evang. Bethaus, Franziskanerplatz, Hoher Markt, Am Hof etc.). Kupferst. u. Lithogr. 8., 4. u. fol.

89 12 Bl. desgl. (Paradeisgartl, Hofburg, Denkmäler etc.). Ebenso.

90 14 Bl. desgl. (Neuer Markt, Peterskirche, Landhaus, Redemptoristenkirche, Roteturmbastei etc.). Ebenso.

91 9 Bl. desgl. (Roteturmtor, Tiefer Graben, Schottentor, Universität, Kom. Oper). Ebenso.

92 14 Bl. (Schwibbogen b. Auerspergpalais, Wasserglacis, Nordbahnhof, Schiffbadeanstalt im Prater, Kirche St. Johann, Ferdinandsbrücke, Odeon etc.). Ebenso.

93 20 Bl. desgl. (Arsenal, Elisabethbrücke, Krankenhaus, Karlskirche, Belvedere, Südbahnhof, Totalansichten etc.). Ebenso.

94 13 Bl. desgl. (Ges.-Ansichten, Reichstagskammer, Prater etc.). Ebenso.

95 Wiener Grabdenkmäler (Salieri, Lanner, Schubert, Beethoven etc.). 8 Bl. M. Aigner u. a. sc. 8. u. fol.

---

96 Döbling. Ansicht aus Döbling m. d. Eingang zur Wertheimsteinvilla. Gouache, ca. 1840. qu.-fol.
Sehr gut ausgeführt.

97 Dornbach. Ansicht. Kolor. Lithogr. v. Raulino. 8.
Mit hübscher Staffage. Selten.

98 — Der Brunnen beim ruhenden Mars im Dornbacher Garten. J. A. Klein del. et sc. 1813. Rad. u. kolor. qu.-fol.
Schönes, reich staffiertes Blatt.

99 — Schloss u. Dorf D. nächst Wien. Ziegler del. et sc. 1780. kolor. (Artaria). qu.-fol.
Sehr schöner alter Abdruck (gr. Nr. 15).

100 Gersthof. Ansicht. Kolor. Lithogr. v. Raulino. 8.
Selten.



Nr. 25. Das Schloss Belvedere gegen den Garten. Schütz sc. 1785.

101 Grinzing. (Janscha del. Ziegler sc.) kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzügl. alten Kolorit. Mit schmalem Rand.

102 Hütteldorf. Kolor. Lithogr. v. Raulino. 8.
Selten. Beigel. «Die Fischerhütte im Garten d. Frau Fürstin v. Paar zu Hütteldorf». Maillard del. Rahl sc. qu.-8.

103 Kahlenberg. Ansicht des Kahlen- u. Leopoldberges samt d. Kahlenbergerdörfel. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

104 Kobenzl. «Le Reisenberg près de Vienne au comte de Pfaffenhoffen nommé Cobenzl-Berg.» Ch. Hummel del. Lithogr. v. J. Schindler. qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt.

105 Lainz. 3 Bl. Ansichten (Schaffer sc., kolor. Lithogr. v. Raulino, Lithogr. v. Trentsensky). 8.

106 Laxenburg. Ansicht des Lusthauses im Eichenhain im k. k. Park zu Laxenburg. — Ansicht des Teiches u. der Franzensburg. 2 Bl. Welker del. et sc. 1815. Rad. u. blau gedr. qu.-fol.
Etwas restauriert.

107 Nussdorf. Gegend an dem Donaustrom bei Nussdorf. Kettler del. Fr. Brand sc. qu.-fol.

108 Schwechat. Die Josephs-Ruhe mit der Aussicht gegen Schwechat u. den Laaerwald. J. Schaffer del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Sehr schönes, breitrandiges Exemplar des reizend staffierten Blattes. Im Vordergr. Fürstin Liechtenstein, Esterházy, Alxinger, Blumauer etc.

Siehe die Abbildung.

109 Sievering. B. de Ben del. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

110 — Ober-Sievering. Ansicht. Kolor. Lithogr. v. Raulino. 8.
Selten.

111 17 Bl. Umgebung von Wien (Schönbrunn, St. Veit, Breitensee, Dornbach, Perchtoldsdorf, Mödling, Baumgarten etc.). Kupferst. u. Lithogr. 8., 4. u. fol.

Wiener Strassenszenen.

Kaufrufe und Typen.

Die Folge von Bensa.

Im Jahre 1836 u. ff. erschien anfangs im Verlage von A. Berka & Co., später bei A. Paterno unter dem Titel ***„Charakteristische Bilder des Wiener Lebens“*** *eine Reihe von Szenen aus dem Leben und Treiben der Wiener, die zu dem Schönsten gehören, was die Ikonographie des Wiener Biedermeier und Vormärz an kultur- und sittengeschichtlichen Darstellungen besitzt. Von einem damals noch jungen, doch mit der Darstellung von Pferd und Wagen, dem belebenden Requisit einer jeden Wiener Szenerie, gründlich vertrauten Künstler,* ***Alexander v. Bensa,*** *gezeichnet, wurden die Blätter in den hervorragenden lithographischen Anstalten von Mansfeld und später Satory meisterhaft auf den Stein übertragen und durch ein sorgfältiges, in allen seinen Details naturgetreues Kolorit zu Tableaus von einzigartiger Schönheit gestaltet. Das Strassenbild wird so zu einer intimen Wiedergabe des in allen seinen Momenten reizvollen Wiener Lebens; Häuser und Strasse rücken in den Hintergrund, um in erster Reihe der meisterhaft gruppierten Staffage den ihr gebührenden Platz einzuräumen. Sicher hat der Künstler die Vorbilder für das Figurale dem gesellschaftlichen und Volksleben entnommen und hätte er uns einen Schlüssel zu den einzelnen Blättern überliefert, dann hätten wir in jedem Blatte ein sprechendes Tableau von porträtgetreu dargestellten Figuren und stadtbekannten Personen vor uns. Aber auch so, ohne diese erklärenden Details bilden die meisterhaften Blätter in ihrer Gesamtwirkung die wertvollste Illustration zur Geschichte des Wiener Lebens. Blätter, wie der* ***„Limonadeschank auf dem Graben“, „Die Börse“, „Jünglings Kaffeehaus an der Donau“, „Auffahrt zu Hofe“, „Das Brigittakirchweihfest“*** *und vor allem das ebenso* ***seltene,*** *als durch seine herrliche, reizend wiedergegebene Staffage mit Recht so geschätzte* ***„Tanzsaal im Gasthause bei der Birne“*** *sind wahre Perlen der Altwiener Bilderfolgen.*

Die Blätter sind durchgehends tadellos erhalten und prachtvoll koloriert.

112 Auffahrt zu Hofe.
113 Die Börse (Haus Nr. 939 in der Weihburggasse).
114 Eingang in den Volksgarten.
115 Die Fiaker (vor dem Hause Nr. 646 am Fleischmarkt, m. d. Niederl. der Kosmanoser Kattunfabrik).
116 Fuchsjagd zu Parndorf nächst Wien.
117 Jünglings Kaffeehaus an der Donau (das spätere Stierböcksche Kaffeehaus).
118 Kirchfest in der Brigittenau.
119 Limonadeschank auf dem Graben.

Siehe die Abbildung.

120 Neudorf auf der Strasse von Wien nach Baden («Bräuhaus-Bierschank des Johann Feil»).
121 Der Obstmarkt am Hof.
122 Praterfahrt.
123 Die Schmiede im Prater.
124 Eine Szene aus dem Prater (Wirtshaus zum braunen Hirschen).
125 Der Sonntag in Hietzing.
126 Spazierritt im Prater.
127 Tanzsaal im Gasthause bei der Birne auf der Landstrasse.

Bekanntlich das seltenste u. eines der schönsten der Bensa-Blätter. Seit Jahren kam kein Exemplar im Handel vor.

Siehe die Abbildung.

128 Der Vormittag am St. Michaels-Platz.
129 Das Wettrennen auf der Simmeringer Haide.

---

130 Wiener Kaufrufe. Brand p. Conti, Mansfeld, Mössmer, Schütz, Feigel u. a. sc. kolor. fol.

Folge von 13 Bl. in meisterhaftem aquarellartigen Kolorit. Betenkrämer. — Bretzenbäck. — Eierweib. — Fahren wir E. Gnaden. — Kroatin m. Zwiebel. — Kupferstichhändler. — Laternenwärter. — Milchweib. — Schlawack m. Rohrdecken. — Strohschneider. — Tagwerker. — Teppichkrämer. — Wäscherin. — Wälsche Würste kauft.

Die Blätter werden einzeln ausgeboten.

Siehe die Abbildungen.

Figuren und Szenen aus dem Wiener Volksleben aus den Jahren 1805—12. G. Opitz del. Ponheimer und Piringer sc. Aquat. und in Farben. fol.

Die geschätzten Blätter von Opitz mit ihren charakteristischen Figuren und Szenen des Wiener Lebens liegen hier in tadellos erhaltenen und prachtvoll kolorierten Abdrücken vor.

131 Griechische Kaufleute und eine Bürgerin.
132 Ein türkischer Jude mit seiner Familie in Wien.

Die Folge von Opitz.

133 Ein ung. Edelmann mit einem Zögling der k. k. Theresianischen Ritter-Academie in Wien.

134 Ein k. k. Edelknabe und k. k. Leiblaquai; nebst einen jungen Bauern von Wien.

135 Ein Läufer mit einem Stubenmädchen u. einer Wäscherin in Wien.

136 Ein herrschaftl. Jäger, mit einem Regensburger Dienstmädchen, und ein Tyroler Teppichhändler in Wien.

137 Eine Burgwache, ein Trabanten-Gardist, und ein Hausknecht am k. k. Hofe in Wien.

138 Der Salamihändler und der Briefträger.

139 Die Lohnkutscher in Wien.

140 Der Kellner, der Fasszieher und ein Dienstmädchen.

141 Das Trägerweib, ein Mausfall-, Hechel- u. Blasbalgkrämer u. der Kesselflicker in Wien.

142 Eine Gesellschaft von Handelsjuden in Wien.

143 Der blinde Lumpensammler mit seinem Weibe.

144 Eine Liederverkäuferin mit einer Küchenmagd u. einem Schusterlehrjungen in Wien.

145 Der Bandelkrämer, die Bürgersfrau, die Fleischhauerin mit ihrem Knechte.

146 Die polnischen Juden und der schwere Fuhrmann in Wien.

147 Das Milchweib, ein Linzer Dienstmädchen und der Kaffeesieder.

148 Der Holzhauer, die Holzschneiderin und die Kaufmannstochter.

149 Eine Kastanienbraterin und die Laternbuben in Wien.

150 Der Zettelträger und die Ziegenmilch-Verkäuferin in Wien.

151 Der Lorbeerblätterkramer und das Kräutlerweib in Wien.

152 Altes Eisen, Messing, Bley und Glasscherben-Sammlerinnen in Wien.

153 Ein Grundgerichtsdiener, der Bäckergesell und der Scherenschleifer in Wien.

154 Der Schmied und der Kohlenbrenner.

155 Ein Bilder- und Liederkrämer in Wien, nebst einem Lehrjungen, welcher das Mittagessen seinem Meister trägt. (Vor dem Hause Innere Stadt Nr. 969, jetzt Ecke Kärntnerstr. u. Johannesgasse.)

156 Die Stadtöbstlerin, ein Schneckenweib nebst einem Hausknecht und einer Dienstmagd in Wien.

157 Ein geschworener Oberträger der k. k. Hauptmauth, und ein Handlungsdiener von Wien.

158 Eine Sicherheits-Wache, ein Lampenanzünder u. eine Obstverkäuferin.

159 Der Nachtwächter in den Vorstädten von Wien.

Die Folge von Opitz.

160 Der Sessel- oder Senftenträger in Wien.

161 Die Tyrolerin, der Hausmeister und ein Italiäner mit Gypsfiguren in Wien.

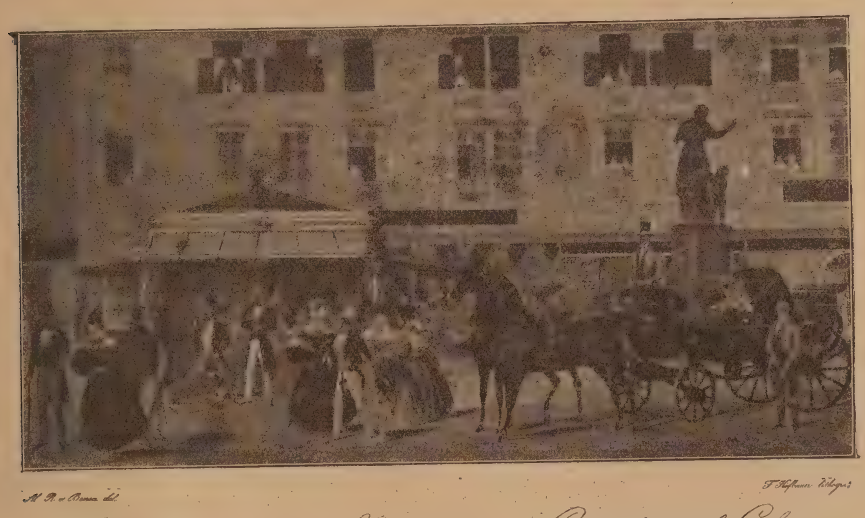
162 Der Friseur und der Schuhflicker in Wien.

163 Der Gewölbwächter in der Stadt Wien.

164 Eine Müllerin mit einem Mühlknechte u. einer Köchin in Wien (Mehlmarkt).

165 Die Gassenkehrerjungen mit ihrem Aufseher in Wien.

166 Eine Bürgersfrau mit ihrer Küchenmagd u. ein ung. Bauernweib.



Nr. 119. Bensa. Limonadeschank auf dem Graben.

167 Ein Kässtecher, ein hölzerne Uhrenverkäufer und ein Aschensammler in Wien.

168 Ein k. Kanonier, eine Bierhauskellnerin und der Bretzenbeck.

169 Die Dienstmädchen und eine Zubringerin.

170 Die Köchin, der Kellnermeister und der kroatische Leinwandhändler in Wien.

171 Herumziehende Musikanten in Wien.

172 Der herrschaftl. Kutscher und der Heubauer.

173 Der österr. u. die ungar. Schiffknechte. Leicht kolor.

174 Ein Offizier des Ungarischen Bürger Chors in Wien. Kolor. Kupferst. ca. 1790. kl.-fol.
Schönes, seltenes Blatt.

175 Wiener Bilder. 6 Bl. mit je 4 Darst. Wiener Kaufrufe u. Strassenszenen. Kolor. Federzeichn. auf Stein (Trentsensky). qu.-fol.
Schöne Folge der geschätzten Blätter.

176 Wiener Volksbeschäftigungen u. Ausrufe. 5 Bl. mit je 4—6 Typen. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). qu.-fol.
Zumeist von Jos. Schmutzer lithogr. Beigel. 3 Bl.: Das Kirchweihfest bei Wien, Damenphaeton u. Ung. Musikbanda (Verl. Trentsensky, kolor.).

Altwiener Gratulationskarten.

177 Wunschkarten v. Joh. Endletzberger. Vase aus vergold. Pappe mit farb. Blumen, auf Kreppunterlage, gepr. Goldpapierleiste («Es schliessen die Blumen mein Wünschchen hier ein»).
Ueber die Karten Endletzbergers (1779—1856) sagt Pazaurek, Biedermeierwünsche, S. 14: «Echt Wiener Grazie, geschmackvolle Tändelei .... haben uns da anmutige Kunststückchen hinterlassen, ohne die man sich die Biedermeierzeit in der damaligen Metropole gar nicht recht denken könnte».

Siehe die Abbildung.

178 — Freundschaft. «Ein hochbeglückend Wort steht hier auf diesem Stein.»

179 — Adler mit Vergissmeinnichtzweigchen. («Das Glück mög' dir in Fülle» etc.)

Siehe die Abbildung.

180 — Vergissmeinnicht mit Spruchband «Unzertrennlich sei das Band unserer Freundschaft».

181 — Haus in Bauernlandschaft mit Figuren («Ein Häuschen in friedlicher Stille»). Unterlage ausgebessert.

182 — Blumenvase aus Weissblech mit ebensolcher Einfassung («Reicht Liebe Blumen uns als Unterpfand»).

183 Nicht signierte Karten von Endletzberger und seinen Nachahmern. 2 Karten mit Perlmutterappliquen.
Sehr schöne Karten.

Siehe die Abbildungen.

184 — 4 Karten: Blumen, Vögel etc. mit Spruchbändern.
185 — 4 ähnl. Karten.
186 — 4 St. desgl.
187 — 5 ähnl. Karten.
188 — 6 ähnl. Karten mit goldgepr. Leisten, landschaftl. u. figur. Beiwerk.
189 — 6 Karten mit breiter gepr. Papierleiste, Blumen u. figur. Beiwerk.
190 — 8 ähnl. Karten, darunter eine monogr. A. G.

191 Zugkarten aus dem Verlag D. Sprenger (Nr. 9, 19, 32, 44, 62, 69). 6 St.

192 — Zugkarten aus dem Verlag H. F. Müller (Nr. 270, 283).

193 — Zugkarten aus dem Verlag Paterno (Nr. 32, 46). 2 St.

194 — Zugkarte aus dem Verlag Adamek (Das Waldmädchen vor dem Spiegel. Nr. 205).

195 — Zugkarte aus dem Verlag Berka (Nr. 72).

196 — 5 St. Zugkarten aus nicht bezeichn. Wiener Verlag.

197 — 5 St. Wunschkarten in punkt. Kupferst., kolor., darunter 2 von D. Weiss.

198 Visitkarte des Baron Bretfeld, ca. 1800 (Blumenvase mit Alve). Th. de Bretfeld del. Kl. Kohl sc. 8.

199 Kalender für das Schalt-Jahr 1832. Wien bey H. F. Müller, Kohlmarkt Nr. 1149. 12. In Papierschuber.

An den Kalender in Typendruck schliessen sich seitlich je 2 figurale Darst. der 4 Jahreszeiten an. Diese Darstellungen sind in Form der Altwiener Gratulationskarten — Gaze-Unterlage, vergoldetes, farbiges u. gepresstes Papier u. Metallrähmchen — ausgeführt. Die 2 Schutzdeckeln aus ornam. gepresstem u. goldgehöhtem Karton mit je einer Perlmutterapplique in der Mitte, die eine weibl. u. männl. Bauernfigur in handgemalter Ausführung tragen. Der Kopf d. Amorette auf der Darstellung «Herbst» fehlt, die Farben der Deckendarst. z. T. abgesprungen.

Aeusserst seltener, reizender Kalender.

---

200 Soirée im Volksgarten. Orig.-Lithogr. v. Zampis. gr.-qu.-fol.

Die interessante Darstellung eines Strausskonzertes im Volksgarten. Im Vordergr. Gruppen von Zuhörern, bek. Wiener Strassenfiguren (Zampis, Eisele, Saphir, Bankbeamter Fritsch, Graf Pálffy, Graf Sándor, Pepi Biedermann, Raumer, Lori Kail u. a.) in porträtgetreuer Aehnlichkeit.

Siehe die Abbildung.

201 Familienausflug auf den Leopoldsberg. Krayonzeichn. v. A. Zampis. Monogr. gr.-qu.-fol.

Auf d. Rücks. Porträtstudien.

202 Bilder aus dem Wiener Leben. 6 Bl. Lithogr. v. Zampis. fol.

Seltene Folge.

203 Wiener Typen. Kolor. Lithogr. v. Zampis (Wien-Leykum). fol.

5 Bl. aus einer seltenen Folge: Nr. 3. Ein Tagdieb. 4. Ein Herr, vom Balle kommend. 5. Ein Kutscher. 11. Ein Stutzer. 12. Ein Rekrut.

204 Pêle-Mêle. Typen u. Szenen. 12 Bl. Lithogr. v. Zampis. qu.-fol.

Darunter eine Reihe geistr. Karikaturen, Wiener Strassentypen, 2 Bl. Reit- u. Fahrszenen des Grafen Sándor etc.

205 Programm u. Tanzordnung. Karneval 1857. Federzeichn. auf Stein. In Fächerformat.

206 Speisentarif des Gasthauses zur Stadt Neapel («Johann Rupprecht, bürgerl. Gastgeber Stadt Nr. 710», jetzt Hafnersteig Nr. 6). Mit Ansicht v. Neapel u. fig.-ornam. Einfassung. Lithogr. v. J. Trentsensky. gr.-fol.
Die Preise handschriftl. eingefügt.

207 Hesperus-Zug 1856. Karikaturportr. Wiener Künstler u. Schriftsteller. G. Gaul del. Federzeichn. auf Stein. gr.-qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt. Restauriert.

208 Kundmachung des Bürgermeisteramts v. «Gsilografenheim». 1881. Typendr. mit Holzschn.-Vign. qu.-fol.

209 Wiener Kostümbilder, Karikaturen, Theatralia etc. 15 Bl. kolor. Kupferst. u. Lithogr. 4. u. fol.

Equipagen.

Strassenszenen mit Wagenbildern. Praterfahrt.

Siehe auch Nr. 1036 u. folgende.

210 Schlittenfahrt am Neuen Markt. Fischer v. Erlach del. Sicrist sc. ca. 1750. qu.-fol.
Reizend staffierte Ansicht des schönen Platzes.

211 Kaiserl. Wagen zur Halbgala. (Bensa del.) Kolor. Lithogr. (Trentsensky). gr.-qu.-fol.
Sehr schön koloriert u. mit Gold gehöht. Selten.

212 K. k. Eilwagen. Höchle del. Gurk sc. kolor. (Tr. Mollo). qu.-fol.
Tadelloser Abdruck des schönen Blattes.

213 — Dass. Bl. Ebenso.

214 Der Wiener Fiaker. — Der Grazer Fiaker. 2 Darst. auf 1 Bl. A. v. Bensa del. Kolor. Lithogr. fol.

215 Croquis v. A. v. Bensa. Nr. 5 u. 6. 2 Bl. kolor. Lithogr. v. Sonntag. fol.
Mit je 5 Darst. auf 1 Bl. (aristokr. Equipagen, Hofwagen).

216 Cartonage Bilder. Figuralisches u. Landschaften. 2 Bl. mit 8 Darst. Lithogr. (M. Trentsensky). fol.
Equipagen u. Wagen. — Reitunfälle. Sehr seltene Blätter.

217 — Das 1. Bl. u. ein 2. mit militär. Genreszenen. In Tondruck.

218 Herrschaftsequipagen im Prater mit Fig. im Fond, davor Graf Sándor zu Pferd. Im Hintergr. Hirschenstadel. Kolor. Lithogr. (v. Bensa). qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt. Ohne Rand.

219 Der Wurstwagen. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). gr.-qu.-fol.
Bei Mödling. Im Vordergr. der Wurstwagen mit den Portr.-Fig. v. Trentsensky, Höchle, Schwind, Raimund, Therese Krones u. a.
Sehr seltenes, schönes Blatt.
Siehe die Abbildung.

220 Cabriolet. Kolor. Kupferst. (Wien-Müller). qu.-fol.
Beigel. Moderne Wiener Wägen (Trentsensky). Nr. 4. kolor.

221 Ein Wiener Fiaker. Höchle del. Gurk sc. Aquat. u. kolor. qu.-fol.
Schönes, seltenes Blatt.

222 Wiener Fuhrwerke der Gegenwart. 5 Bl. Lithogr. v. Zampis. qu.-fol. In Orig.-Umschl.

223 Pferdeeisenbahn (Dornbach—Schottenring—Praterstrasse. Hietzing—Ringstrasse—Praterstrasse). 2 Bl. kolor. Lithogr. a. d. J. 1868 (M. Trentsensky). qu.-fol.

224 Neueste Wiener Lohnfuhren. Mylord. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). Staffiert. gr.-qu.-fol.

225 — Dogcart. Ebenso.

226 — Box-Cab. Ebenso.

227 — Brougham. Ebenso.



Nr. 127. Bensa. Tanzsaal im Gasthause bei der Birne.

Die Praterfahrt von Bensa,

von der wir hier 11 Blätter ausbieten, gehört bekanntlich zu den schönsten und seltensten Darstellungen dieser in den 20er Jahren inaugurierten Veranstaltung, die durch die rege Teilnahme der Aristokratie zu einem jährlich wiederkehrenden festlichen Schauspiel ersten Ranges wurde. Bensa, einer der hervorragendsten Wiener Pferde- und Equipagenzeichner, gibt in der hier vorliegenden Folge, einem herrlichen Tableau der die Hauptallee des Praters passierenden Equipagen, die Wagentypen und die Teilnehmer der Praterfahrt mit naturgetreuer Porträtähnlichkeit wieder.

Die Blätter sind durchgehends tadellos erhalten und meisterhaft koloriert.

228 Fürstin Ferd. Lobkowitz. — Fürstin Paul Esterházy. — Graf Ant. Brun. Csáky.

229 Ludwig Graf Károlyi. — Fürst Trautmannsdorff. — Fürst Wenzel Liechtenstein.

230 Fürst Karl Liechtenstein. — Karl Graf Esterházy. — Michael Graf Esterházy.

231 Hofdamen. — Graf Aug. Breunner.

232 Graf Sándor. — Stephan Graf Károlyi.

233 Prinz Gustav Wasa. — Lord Cowley, engl. Botschafter.

Siehe die Abbildung.

234 R. v. Tatitscheff. — Fürst Metternich.

235 Fürst Ferd. Bretzenheim. — Gräfin Wrbna, geb. Gräfin Kageneck.

236 Erzherzog Karl. — Graf Ant. Vinz. Csáky.

237 Erzh. Franz Karl. — Der König v. Ungarn (K. Ferdinand).

238 K. k. Hofwagen.

Siehe die Abbildung.

239 Rückfahrt aus dem Prater. An der Schlagbrücke bei Hugelmanns Kaffeehaus eine Gruppe von Equipagen, Reitern, Fiakern etc. auf dem Rückwege aus dem Prater gegen die Stadt. Kolor. Lithogr. v. A. v. Bensa. gr.-qu.-fol.

Prachtvolles, figurenreiches Blatt von allergrösster Seltenheit, das in keiner der bisherigen Viennensia-Auktionen vorgekommen ist.

Siehe die Abbildung.

Zur Geschichte der Stadt Wien.

Siehe auch die Abt. „Erzh. Karl“.

240 Einzug des türk. Botschafters in Wien 21. Okt. 1628. 4reih. Zug. Kupferst. a. d. Z. qu.-fol.

241 9 Bl. aus dem Krönungs- u. Huldigungswerk d. Kaiserin Maria Theresia. Muller u. a. sc. fol. u. gr.-fol.

242 Gedenkbl. zur Vermählung des Erzh. Ferdinand mit Beatrix v. Este. 1771. Medaillon m. Porträts, allegor. Beiwerk u. ornam. Umrahmung. Mit gest. Text. J. J. v. Hauern inv. J. Wallter sc. «sub directione Schmuzer». («In Officina Artariana in platea dicta Tuchlauben.») gr.-fol.

Seltenes Blatt. Eines der frühesten Produkte des 1770 gegründeten Verlages.

243 Zersprengung des Pulverturmes an der Nussdorferlinie 26. Juni 1779. J. M. Will exc. qu.-fol.

244 Einzug Ihro päbstl. Heiligkeit Pius VI. in Wien d. 22. März 1782. Mit d. Portr. d. Papstes, K. Josephs u. Erzh. Maximilians. J. M. Will exc. qu.-fol.

244a Toleranzdenkmal Josephs II. Mit Silh.-Portr. d. Kaisers. Beer sc. 1782. — Der Fischzug Petri. Josephinische Karikatur. Kupferst. fol.

245 Hundertjähriges Dankfest wegen Entsetzung Wiens von der Türkengefahr, am Graben 14. Sept. 1783. F. R(enard) inv. M. G(rimm) del. et sc. kolor. gr.-qu.-fol.

Links und rechts von der Pestsäule ist das bürgerl. Infanterieregiment in 16 Zügen aufgestellt. Im Vordergr. die mit Nr. 1—15 bezeichn. Offiziere (Furthmoser, Peter-

mandel, Milani, Jagatitsch, Raab, Bittermann, Gruber, Auer, Zinner, Führer, Lachenbauer, Mayer, Aichinger, Strahl, Stenzel), dazwischen Zuschauer in der reizenden Wiener Rokokotracht (Stubenmädchen mit der Goldhaube, Kinder etc.). Am unteren Rande das in Typen gedr. Namensverzeichnis der in die Züge eingeteilten Unteroffiziere.

Das Blatt gehört zu den grössten Seltenheiten und ist unseres Wissens bisher noch nicht vorgekommen.

246 Vorstellung der am 6. Jänner 1788 zu Wien in der Hofpfarrkirche der k. k. Burg vollzogenen Vermählung des Erzh. Franz mit der Prinzessin Elisabeth v. Württemberg. Sambach del. J. Adam sc. fol.

Vorzügl. Abdruck des schönen Kostümblattes.

247 Ueberreichung der Zuschrift der Wiener Bürgerschaft bey Wiederkehr des Friedens an Ihre Maj. die Kaiserin Maria Theresia bey Ihrer am 13. Dez. 1797 gehabten feierl. Audienz. Renard sc. kolor. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes Blatt. Mit d. Portr. u. d. Namensbezeichn. d. Vertreter d. einzelnen Zünfte.

248 Empfang des K. Franz anlässl. seiner Rückkehr nach Wien 1807. Weinrauch del. et sc. qu.-fol.

Prachtvolles Kostümblatt in vorzügl. Abdruck vor der Schrift.

249 Einzug der Verbündeten in Wien (1814). Kupferst. a. d. Z. (Haslinger). fol.

250 Einzug Ihrer Majestät Marie Anne Caroline in der k. k. Residenzstadt Wien am 24. Febr. 1831. Höchle del. Lithogr. v. Maleck. Imp.-qu.-fol.

Sehr schönes Blatt in vorzügl. Abdruck.

251 K. Franz bei den Arbeiten des Kanals zur Regulierung des Wienflusses 1831. Lithogr. (Trentsensky). qu.-fol.

Leicht beschädigt. Beigel. eine ähnl. Darst. v. A. Geiger. qu.-8.

252 Feierl. Huldigungszug K. Ferdinands I. Lithogr. v. Radmannsdorf. — K. Ferdinand empfängt seine Gemalin in Schönbrunn am 25. Febr. 1841. Höchle del. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

253 Aufführung des Musikstückes Belsazer v. Händel in der k. k. Reitschule am 6. Nov. 1834. Lithogr. gr.-qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt, das ein ber. Monstrekonzert mit 843 Mitwirkenden darstellt.

254 K. Nikolaus v. Russland mit Prinz Karl Liechtenstein an der Grabstätte d. K. Franz in der Kapuzinergruft 10. Okt. 1835. E. Hummel p. Lithogr. v. Fischer u. Popp. gr.-qu.-fol.

255 Lehmanns Luftfahrt mit seinem Riesenballon «Der Adler von Wien» in Ges. s. Tochter Carolina u. des Herrn Dr. Natterer im Prater am 23. Mai 1846. A. Geiger sc. kolor. fol.

Siehe die Abbildung.

256 Die Erstürmung des Burgtores am 31. Okt. 1848. Federzeichn. auf Stein. qu.-fol.

Vorzügl. ausgeführtes, seltenes Blatt.

257 Der Empfang der ung. Deputation mit Kossuth u. Batthyány an der Spitze, am 15. März 1848, an der Wiener Universität. Perger del. Lithogr. v. J. Bauer. qu.-fol.

258 Die Befreiung des Baron Doblhoff durch die akad. Legion u. Nat.-Garde im Ministerium d. Innern am 13. Sept. 1848. Perger del. Lithogr. v. J. Bauer. qu.-fol.

259 Oesterreichische Nationalgarde. Kavallerie. Kolor. Lithogr. v. Goebel. gr.-qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzügl. Kolorit.

259a — Nationalgarde u. akademische Legion. Ebenso.
Ebenso.

260 Wien in der Nacht vom 28. Oktober 1848. Kolor. Lithogr. (Trentsensky). gr.-qu.-fol.

261 Systeme der Cravaten, der Schnecken und der Füsse im März 1848. 9 Darst. auf 1 Bl. Orig.-Lithogr. v. Ranftl. fol.
Aeusserst seltenes Blatt.

Siehe die Abbildung.

262 Wiener Bürger-Kavallerie 1848. Gruppenb. mit 6 Fig. Lithogr. v. Pettenkofen. gr.-qu.-fol.
Tadelloses Exemplar des schönen Blattes, vorzüglich koloriert u. farbig gehöht.

263 Kleine Episoden aus dem grossen Drama: Wien im Belagerungs-Zustand. 7 Bl. Lithogr. v. Zampis. fol. In Orig.-Umschl.
Schöne Abdrücke in Ton. Die Legende der einzelnen Bl. stammt von Nestroy.

264 Szene aus dem Kroatenlager bei Wien. Kolor. Lithogr. v. Kollarz. gr.-qu.-fol.
Sehr schön koloriert.

265 Die Amnestierten. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen. fol.
Mit dem ausgekratzten Stefansturm u. gelöschter Jahreszahl. Sehr schön koloriert.

266 Vereinigte National-Sprachen-Hymne. Herausg. v. Mate Magdić «geborener Militair-Croat aus Sluin, k. k. Fortifications-Beamter» 1849. Federzeichn. auf Stein v. Berndt. Mit Portr. d. Kaisers. fol.
Selten.

267 7 Bl. Histor. Darst. (1848 u. a.). Lithogr. u. Kupferst. qu.-fol.

268 7 Bl. Darst. aus d. J. 1848. Lithogr. v. Zampis, Berndt, Lanzedelli etc. fol. u. gr.-fol.

269 Typen u. Szenen a. d. Jahre 1848. 10 Bl. Lithogr. v. Zampis. fol.
Der Streit um den Stiefel. — Ministranten-Lektion. — Geistesgegenwart. — Ex-Censor etc.

270 11 Bl. Wiener histor. u. Gedenkblätter. Lithogr. etc. v. Cajetan, Lenz, Katzler, Stöber, Gelpke, Geiger, Gerasch etc. fol. u. qu.-fol.

271 Erinnerung an den 7. Febr. 1855 (Rahlfeier in der Grünen Insel). G. Gaul del. Federzeichn. auf Stein. qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt.

272 Gedenkblatt an die Feier des 100jähr. Geburtsfestes Fr. Schillers in Wien. Lithogr. v. Berndt 1859. qu.-fol.
Reiche figur. Darstellung.

273 Gedenkblatt zur feierl. Eröffnung des israel. Tempels in der Leopoldstadt am 15. Juni 1858. Lithogr. v. Katzler. gr.-qu.-fol.

274 Die Ankunft der Herzogin Elisabeth v. Bayern in Nussdorf. — Einzug in Wien. — Die Elisabethbrücke. 3 Bl. kolor. Lithogr. v. Katzler. qu.-fol.

Erzherzog Karl.

Porträts und Schlachtenbilder.

Das Jahr 1809.

275 Ganze Fig., vor dem Kriegszelt stehend. Kininger sc. Geschabt. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Porträts.

276 Brustb. Posch in cera fec. 1792. J. Adam sc. 1793. gr.-8.

277 Brustb. Anon. französ. Kupferst., punktiert. gr.-8.

278 Brustb. («Erz-Herzog Carl»). Punktiert. kl.-fol.

279 Brustb. Monsorno p. D. Weiss sc. Punktiert. fol.

280 Brustb. Punktiert (Publ. by T. V. Poll). 8.

281 Brustb. Pächler del. J. B. Hoessel sc. gr.-8.

282 Brustb. Graff p. Tassaert sc. gr.-8.

283 Brustb. Schleich del. et sc. gr.-8.

284 Brustb. Posch fec. Schleich sc. 8.

285 Brustb. Bosch (Posch) fec. J. G. Mansfeld sc. 8.

286 Brustb. Kreutzinger sc. Nettling sc. 1804. Punktiert. 8.

287 Brustb. Bonneville del. et sc. gr.-8.

288 Brustb. Noireterre del. 1814. Velyn sc. Punktiert. kl.-fol.

289 Brustb. Weiss sc. Punktiert. kl.-fol.
Schönes Porträt. Braundruck.

290 Brustb. J. Johns p. F. Green sc. Geschabt. Publ. 1788. fol.
Sehr schönes, seltenes Porträt.

291 Brustb. mit militär. Emblemen. Rosaspina del. Vedovato sc. (Publ. 1800 by Suntach). fol

292 Brustb. mit militär. Emblemen. H. Johns p. A. Cardon sc. Punktiert (Publ. 1796). fol.
Schönes Porträt.

293 Halbfig. («in der Schlacht bei Wien den 22. May 1809»). Anon. Kupferst. kl.-fol.

294 Brustb. Lithogr. v. Wolf. fol.

295 Brustb., als Gouverneur d. Niederlande. A. Cardon sc. gr.-8.

296 Ganze Fig., in sein Notizbuch schreibend. Rad. ca. 1809. 8.
Selten.

297 Ganze Fig. mit allegor. Gestalten u. Beiwerk. Füger p. Pfeiffer u. Hertzinger sc. 1799. Aquat. u. punktiert. gr.-fol.

298 Halbfig., in Zivil, sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1834. fol.
1. Abdr. mit d. Adr. v. Leykam.

299 — Dass. Bl., 2. Abdr. mit d. Adr. v. Stoufs u. gelöschter Jahreszahl.

300 Kniest., als Grossmeister d. deutschen Ritterordens. P. C. Allmer sc. Punktiert. fol.

301 Ganze Fig. D. Dighton sc. Rad. u. kolor. (Publ. 1814 by Palser). fol.
Selten.

302 Brustb. J. C. Bock jun. sc. Punktiert. fol.

303 Ganze Fig. in Generalsuniform. "Drawn from life by Lieut. Swarts, of the Imperial Reg[t.] of Barco Hussars." Rad. u. kolor. (Publ. Nov. 15[th] by H. Humphrey). fol.
Sehr interessantes, äusserst seltenes Porträt.

Siehe die Abbildung.

304 Kniest., vor seinem Arbeitstisch stehend. Seele p. Wrenk sc. Geschabt. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Porträts.

305 Ganze Fig., im Feld. Stroehly p. Clarot sc. 1796. Geschabt. gr.-fol.
Restauriert.

306 Halbfig. Einsle p. 1845. Mahlknecht sc. fol.
Vor der Schrift.

307 — Dass. Bl. Sehr schöner Abdr. m. d. Schrift.

308 Ganze Fig., im Feld. G. Thompson exc. 1797. Geschabt. kolor. fol.
Sehr schönes Porträt.

Siehe die Abbildung.

309 — Dass. Bl., ebenso.

310 Hüftb. Kriehuber p. Benedetti sc. fol.

311 Ganze Fig., im Feld. Durmer sc. 1798. Punktiert. fol.
Schönes Porträt.

312 — Dass. Bl. mit d. Bezeichn. L. Schlemmer sc. u. d. Adr. «Wien pub. Jan. 1801 bey Molo». fol.
Selten.

313 Brustb. Anon. Kupferst., punktiert, kolor. kl.-fol.

314 8 Bl. Porträts nach Kreutzinger u. a. von Vockerodt, Langer, Mayer, Schule etc. gr.-8.

---

315 Erzh. Karl als GM. in der Schlacht bei Aldenhoven 1793. Orig.-Lithogr. v. P. J. N. Geiger. qu.-fol.

316 Erzh. Karl in der Schlacht bei Aspern. J. Böhm sc. Aquat. qu.-fol.
Sehr selten.

317 Erzh. Karl ergreift bei Aspern die Fahne des Inf.-Reg. Zach. Kolor. Lithogr. gr.-qu.-fol.
Schönes, seltenes Blatt in Probedruck. Ohne Rand.

318 Napoleons Rückkehr auf die Insel Lobau nach der Schlacht bei Aspern. A. v. Perger del. Lithogr. v. Lanzedelli. qu.-fol.

319 Oberleutn. Ludwig Rátky de Salamonfa des k. k. Fürst Liechtenstein 7. Hus.-Reg. greift am 6. Juli 1809 mit zwei Zügen seiner Husaren eine vor Aspern aufgestellte feindl. Artillerie an. Lithogr. (Trentsensky). gr.-qu.-fol.
Sehr selten.

320 Die Schlacht bei Aspern am 21. u. 22. Mai 1809. Kolor. Lithogr. von E. Kaiser, qu.-fol.

321 Erzh. Karl in der Schlacht bei Aspern. Farbendr. (Reichardt-Berlin). qu.-fol.

322 Die Einweihung des Kriegerdenkmals in Aspern 1809. Lithogr. v. Strassgschwandtner. gr.-qu.-fol.

323 Erzh. Karl in der Schlacht bei Aspern am 21. u. 22. Mai 1809. Mit Portr. u. Randszenen. Lithogr. v. Wüllner. fol.

324 Erzh. Karl in der Schlacht bei Aspern den 22. Mai 1809. Alberti p. Rouargue sc. gr.-qu.-fol.
Am Rande 16 Darst. hervorragender Kriegstaten des Erzherzogs. Sehr schöner Abdr. auf chines. Papier.

325 Die Schlacht bei Aspern. Krafft p. Rahl sc. gr.-qu.-fol.
Mit dem seltenen Erklärungsblatt.

326 S. M. L'Empereur donnant ses ordres aux maréchaux de l'Empire, le matin de la bataille d'Austerlitz. Federzeichn. auf bläulichem Papier (nach H. Vernet). qu.-fol.
Sorgfältige Arbeit.

327 Erzh. Karl an der Spitze der Grenadiere in der Schlacht bei Caldiero am 30. Okt. 1805. Camphausen del. Lithogr. v. A. Greil. qu.-fol.

328 Vue de la défense et destruction du pont près Cannstatt sur le Necker au combat du 21 Juillet 1796. Mark p. Lithogr. (Höfelich). gr.-qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt, die Erstürmung der Brücke durch das Inf.-Reg. Nr. 12 unter Baron Charles de Vauthier darstellend.

329 Treffen bei Ebelsberg am 3. Mai 1809. Lithogr. (Werner). qu.-fol.

330 Verteidigung d. Passes bei Ebelsberg 3. Mai 1809. Kolor. Rad. a. d. Z. 4.
Siehe auch Nr. 522.

331 Passage d'Ebersdorf à l'isle de Lobau sur les ponts neufs. Kolor. Kupferst. (Wien-Th. Weigl). qu.-8.
Selten.

332 Darst. d. militär. Festlichkeit in Krems am 16. Sept. 1830 anlässl. d. 50jähr. Jubelfeier d. Erzh. Karl als Inh. d. Inf.-Reg. Nr. 3. 2 Bl. Lithogr. v. Wolf. gr.-qu.-fol.

333 Die Schlacht bei Leipzig. Gruppenb. mit 23 Fig. P. Krafft p. J. Scott sc. gr.-qu.-fol. Mit Erkl.-Blatt.
Prachtvoller Künstlerdruck auf chines. Papier.

334 — Dass. Bl. Aetzdruck vor den Retuschen. Mit Erkl.-Blatt.

335 Graf Merveldt überbringt die Nachricht des ersten Sieges des Erzh. Karl nach Wien. Orig.-Federzeichn. auf Stein v. P. J. N. Geiger. fol.
W. 123. Abdruck auf China, von bekannter Seltenheit.

336 Erzh. Karl in der Schlacht bei Neerwinden 18. März 1793. Orig.-Lithogr. v. P. J. N. Geiger. qu.-fol.

337 Erzh. Karl siegt im März 1799 über den Obergeneral Jourdan in der Gegend von Ostrach. G. u. X. Volmar del. A. Schmidt (Augsb.). exc. Rad. u. in Gouache gemalt. qu.-fol.
Sehr schönes Blatt, sehr sorgfältig gemalt, so dass das Blatt den Eindruck eines Originals macht.

338 Schlacht bei Raab 1809. 4 Bl. Federzeichn. auf Stein (v. Kaiser). qu.-fol.

339 Schlacht bei Stockach 1799. Vollendete Skizzen einzelner Figuren zu dem bek. Bilde von W. Emelé (1855). Weiss gehöhte Krayonzeichn. Sign. u. dat. fol.
Meisterhafte Arbeiten des bekannten Dietz-Schülers zu seinem ersten und bedeutendsten Werke.

339 — Ordonnanzoffiziere des Erzh. Karl. 2 Fig. zu Pferd.
Siehe die Abbildung.

340 — Soldat vom Inf.-Reg. Kaiser, von vorne gesehen.

341 — Desgl., im Profil gesehen.

342 — Desgl., vom Rücken gesehen.

343 — Aehnl. Figur.

344 — Offizier v. Hus.-Reg. Vécsey.

345 — Trompeter vom Kür.-Reg. Erzh. Franz.

346 — Offizier vom Inf.-Reg. Kaiser.

347 Erzh. Karl in der Schlacht bei Stockach am 25. März 1799. Fr. L'Allemand p. Lithogr. v. Bauer. qu.-fol.
Siehe auch Nr. 551 u. 552.

348 Erzh. Karl in dem Treffen bei Tarvis 1797. Orig.-Lithogr. v. P. J. N. Geiger. qu.-fol.

349 Der Einzug d. Kaisers Franz I. in Paris am 15. April 1814. Höchle del. Lithogr. v. Wolf. gr.-qu.-fol.

350 Le bivouac de Napoléon dans la nuit du 5 au 6 Juillet 1809 avant la bataille de Wagram. Zix et Roine p. H. Guttenberg sc. gr.-qu.-fol.

351 Bivouac de l'Empereur Napoléon la nuit du 5 au 6 (Juillet) sur le champ de bataille de Wagram. A. Delaborde del. Normand sc. Aquat. u. in Farben. qu.-4.

352 Bataille de Wagram. Langlois p. P. Adam sc. Imp.-qu.-fol.

353 Entrée des Français dans Vienne, le 14 Nov. 1805. Le Compte del. Pigeot sc. qu.-fol.

354 — Dass. Bl. Italien. Nachstich. Maina sc. qu.-fol.

355 Einnahme der Taborbrücke durch die Franzosen am 13. Nov. 1805. Das Mauthaus an der Brücke von französ. Militär besetzt, im Vordergr. der Generalstab, rechts ein Teil der Brücke und die Auen. Aquarellstudie, gemalt v. Isidore Alexandre Pils und von ihm bezeichnet mit «Pont de Vienne novembre 1805 (Thabor Bruck)». 30:46 cm.

Sehr bedeutende, wertvolle Arbeit des ber. französ. Militärmalers.

356 — Nach der Einnahme der Brücke. Das französ. Militär und der Generalstab auf dem jenseitigen Donauufer. Ebenso. 48:105 cm.

Ebenso in jeder Beziehung.

357 Belagerung Wiens am 11. Mai 1809. Höchle p. Lithogr. v. Gerasch. gr.-qu.-fol.

358 — Dass. Bl., sehr fein koloriert. In Passepartout.

359 — Dass. Lithogr. v. Lanzedelli. kl.-qu.-fol.

360 Bombardement de Vienne la nuit du 11 au 12 mai (1809). Höchle del. Piringer sc. Aquat. u. in Farben. qu.-fol.

361 Das grosse Militärfest im Prater am 19. Okt. 1814 zur Erinnerung an die Schlacht bei Leipzig. Gouache v. Fr. Reinhold 1814. Sign. qu.-fol.

Interessantes Blatt mit der reichen Szenerie u. Staffage in der Umgebung des Jägerhauses.

362 Die Exekution (eines Wiener Bürgers auf Befehl Napoleons 1809). Lithogr. qu.-fol.

Selten.

363 Das Erzh. Karl-Monument in Wien. Nach Fernkorn lithogr. v. Quaglio. In Farben u. mit Gold gehöht. fol.

364 Proklamation Napoleons an die Bewohner Wiens. Schönbrunn, 6 Nivôse 14 (27. Dez. 1805). Französ. u. deutsch. qu.-fol.

Der seltene Orig.-Druck.

365 — Dass. Der deutsche Text allein in dems. Druck.

366 1.—14. Tagsbericht von der kaiserl. königl. Armee 1809 (Nr. 4 u. 11 handschriftl.). 4.
Beigel. d. Aufruf «Auf! Auf! das Vaterland ist in Gefahr» etc.

367 4 St. Quartieranweisungen d. n.-österr. Landesregierung für das Haus Singerstr. Nr. 933 (jetzt Nr. 7, Deutsch-Ordenshaus). 1809.

368 4 Bl. Schlachtenszenen. 1805—13. Kolor. Lithogr. a. d. Verl. Trentsensky. gr.-qu.-fol.
Meisterhaft kolorierte Vorlagen (Farbenmusterblätter) für den Maler.

369 Monument von Fleurus auf den Heldentod des Herzogs Wilhelm v. Braunschweig-Wolfenbüttel. G. Opitz del. et sc. Aquat. Imp.-qu.-fol.

370 Der heilige Bund (Kaiser Franz, Friedrich Wilhelm v. Preussen u. K. Alexander v. Russland). Ganze Fig. J. C. Bock sc. gr.-fol.

371 Deutschlands Befreier im Reiche Elysiums. Gruppenb. mit 32 Portr. Lithogr. v. Wolf. gr.-qu.-fol.

372 Die Erteilung der brillantenen Ordensinsignien am Glacis (an Erzh. Karl). — Das Bankett im k. k. Ceremoniensaale. 2 Bl. L. Russ u. R. Alt p. Lithogr. v. Heicke u. Geiger. qu.-fol.

373 Deutschlands Triumph oder Einzug der verbündeten Mächte zu Paris. Ein grosses charakt. Tongemälde f. d. Pianoforte v. T. Haslinger. Mit 1/2seit. kolor. Vign. (Einzug der Verbündeten), Böhm sc. fol. 22 S.

374 Das Cavalier Carrousel zur Feyer des 50jähr. Jubelfestes des Erzh. Carl. Abgehalten in der k. k. Winterreitschule am 1. Apr. 1843. Lithogr. v. Goebel. gr.-qu.-fol.

375 Erzherzog Karls letzte Stunden. S. v. Warmuth del. Lithogr. v. Wolf. gr.-qu.-fol.
Am Rande Schlachtenszenen.

376 Darstellung sämtlicher k. k. Kavallerie. «Dédié à Son Altesse Impériale l'Archiduc Charles.» Kobell del. Mansfeld sc. kolor. gr.-qu.-fol.
Prachtvolles Tableau, radiert u. vorzüglich aquarelliert.

377 *Henriette,* Erzh. v. Oesterreich, geb. Prinzessin v. Nassau, Gattin d. Erzh. Karl. Hüftb. Ehrenreich sc. Punktiert. fol.

378 — Kniest., sitzend. J. Ender p. Lithogr. v. R. Theer. fol.
Sehr schönes Damenporträt.

379 — Kniest., sitzend, mit ihrem Töchterchen Marie. J. Ender p. Stöber sc. fol.

Andreas Hofer.

380 Brustb. Tomaselli p. 1809. Punktierter Kupferst. (v. Bl. Höfel?). fol.
Schönes, seltenes Porträt.

381 — Nachst. dess. Blattes. gr.-8.

382 Ganze Fig., im Feld. L. Wolf del. et sc. fol.
Seltenes Porträt.

383 Ganze Fig., hinter ihm Tiroler Bauern (Titelbl. eines engl. Musikstückes «Tyrolese March» a. d. Zeit). Rad. fol.
Selten.

384 Ganze Fig., mit s. Adjutanten. Kolor. Kupferst. (Nürnberg-Campe). qu.-fol.

385 Ganze Fig. Binder exc. 8.

386 Ganze Fig. G. Schedler del. et sc. kolor. kl.-fol.

387 — Dass. Bl., nicht kolor.

388 Ganze Fig. (Voltz sc.). kl.-fol.
Seltenes Porträt.

389 Ganze Fig. Kolor. Kupferst. a. d. Z. 8.

390 Halbfig. Schedler p. Lithogr. fol.

391 Ganze Fig. Engl. Rad. a. d. Z., kolor. gr.-8.

392 Brustb. Stecker p. Bollinger sc.

393 Andreas Hofers letzter Gang. Defregger p. Rohr sc. gr.-qu.-fol.

394 Die Exekution Andreas Hofers. Kolor. Lithogr. qu.-fol.
Ohne Rand.

395 Denkmal Andr. Hofers in der Hofkirche zu Innsbruck. Lithogr. v. Benz. kl.-fol.

396 Basrelief von Andreas v. Hofers Denkmal zu Innsbruck. Orig.-Lithogr. v. Klieber. gr.-qu.-fol.

397 *Haspinger,* Joachim, der ber. Feldprediger in den Tiroler Kämpfen 1809. Brustb. Lithogr. v. Swoboda. fol.

398 — Brustb. Lithogr. v. Rausch 1858. fol.

399 *Panzl,* Joh., Tiroler Freiheitskämpfer 1809. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1860. fol.

Napoleon I.

Porträts und Schlachtenbilder.

Karikaturen.

400 Ganze Fig., als Konsul. Im Felde. H. Le Dru p. Rugendas sc. Aquat. gr.-fol.
Sehr schönes Porträt in vorzügl. Abdruck. Vom Künstler mit *„2ter Probstruck (!)"* bezeichnet. Faltenbug in der Mitte.
Siehe die Abbildung.

401 Brustb. Punktiert (Verl. d. J. V. v. Z. encycl. Inst.). gr.-8.
Selten.

402 Brustb. in Krönungskostüm, mit emblem. Beiwerk. Ch. de Chatillon p. Audouin sc. fol.

403 Ganze Fig., auf d. Terrasse v. Malmaison. Isabey p. Rados sc. 1806. gr.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

404 Ganze Fig. («A Sainte Hélène 1819»). Trolli p. Lithogr. v. Maurin. gr.-fol.
Ein Riss unterlegt.

405 Brustb. in Blumengirlande. Orig.-Lithogr. v. Maurin. gr.-fol.

406 Brustb. R. Lesevre p. Qu. Mark sc. fol.
Selten.

407 Zu Pferd. Payne sc. kolor. fol.

408 Napoléon I et sa famille. Gruppenb. mit 14 Porträts. Lithogr. v. Julien. gr.-fol.

409 9 Bl. Porträts aus versch. Lebenszeit. Lithogr. u. Kupferst. fol. u. 4.
Schöne Kollektion, darunter Arbeiten v. Maurin, Sichling, Leybold, Prevost, Collas, Marin-Lavigne etc. Beigel. 2 Portr.: Maria Laetitia u. Joseph Bonaparte.

---

410 Le couronnement (de Napoléon I). Pigeot sc. qu.-fol.
Schönes Blatt.

411 Fête et couronnement de leurs Majestés Impériales vue de la place du parvis Notre Dame de Paris (3 Dec. 1804). Le Cœur del. et sc. Dorgez aqua forti. Aquat. u. in Farben. qu.-fol.
Sehr schönes, figurenreiches Blatt, wie die folgenden. Selten.

412 — Vue de la Place de Grêve et de l'Hôtel de Ville. Le Cœur del. et sc. Gauthier aqua forti. Ebenso.

413 — Vue de la décoration devant la façade de l'école militaire du côté du Champ de Mars. Le Cœur del. Aubertin sc. Ebenso.

414 — Vue de la Place de la Concorde. Le Cœur del. Marchand sc. Ebenso.
Mit vier in die Lüfte steigenden Ballons.
Siehe die Abbildung.

415 Le mariage de Napoléon et de Marie-Louise. Zix del. H. Reinhold sc. 1811. kolor. gr.-qu.-fol.
Schöne, figurenreiche Darstellung.

416 La revue nocturne. Orig.-Lithogr. v. Raffet. kl.-qu.-fol.
G. 429. Hauptblatt des Künstlers von hervorragend malerischer Wirkung, mit dem Porträt Napoleons, der die nächtliche Heerschau abhält. (Nach dem Gedichte v. Zedlitz.) Abdruck auf China, mit kl. Rand.

417 La revue de Napoléon I. Fr. Flameng p. A. Boulard sc. Imp.-qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes auf China.

418 Die Heerschau des ersten Konsuls Bonaparte. 1800. Lithogr. v. F. S. Mayer. gr.-qu.-fol.

419 Napoleon in Fontainebleau. — Abschied von seinen Soldaten. 2 Bl. Lithogr. (Velten-Karlsruhe). gr.-qu.-fol.

420 Napoleons Abreise von Fontainebleau nach der Insel Elba 20. Apr. 1814. (Reinhold del. L. Beyer sc. Artaria.) qu.-fol.
Vor den Künstlernamen.

421 — Dass. Bl. Späterer Abdr. mit d. Künstlernamen.

422 Souvenirs de Napoléon. In der Mitte der Uebergang über den St. Bernhard etc., am Rande einzelne Szenen. 2 Bl. Lithogr. v. V. Adam und Marin-Lavigne. gr.-fol.

423 Napoléon à Saint-Hélène. In ganzer Fig., sinnend auf einem Felsen sitzend. P. Delaroche p. 1858. Lithogr. v. Delafosse. gr.-fol.

424 Histoire de Napoléon. 6 pl. Lithogr. par V. Adam. in-fol. couv. orig.

425 — Dass. Titelbl. u. 12 Bl.

426 5 Bl. Szenen aus dem Leben Napoleons. St. Helena etc. Lithogr. u. Kupferst. v. V. Adam, Berly, H. van der Burch etc. qu.-fol.

---

427 *Eugène Beauharnais,* Vizekönig v. Italien. Ganze Fig., in Staatskleid. Gérard p. Longhi sc. 1813. gr.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.

428 — Brustb. Lithogr. v. Maurin. fol. — *Hortense.* Hüftb. Lithogr. v. Belliard. fol.

429 *Jérôme,* König v. Westfalen. Ganze Fig. in Landschaft. Mme. Kinson p. Potrelle et Gudin sc. 1813. gr.-fol.
Très belle épreuve avant le nom.

430 *Maria Laetitia,* Mutter Napoleons I. Halbfig., am Totenbette. Anon. Lithogr. a. d. J. 1836. kl.-fol.

431 *Rose Josephine Bonaparte,* erste Gemahlin Napoleons. Kniest. Kolor. Kupferst. kl.-fol.

432 *Marie Louise,* Erzh. v. Oesterreich, Gem. Napoleons I. Halbfig. in ovaler Einfassung. Aquarell ca. 1815. fol. Der Rand braun u. grau laviert, mit Aufschrift auf dem Sockel «Maria Luigia Arciduchessa d'Austria Duchessa di Parma &c.» kl.-fol.
Vorzügl. Arbeit eines italien. Porträtisten.
Siehe die Abbildung.

433 — Marie Louise. — Elisa Bacciochi, Schwester Napoleons. — Karoline Murat. 3 Bl. Hüftb. Lithogr. v. Belliard u. Bazin. fol.

---

434 Entrée de Napoléon I à Berlin le 27 Oct. 1806. L. Wolf del. F. Jügel sc. Aquat. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

435 Bataille de Casteggio Montebello gagnée par l'armée de réserve le 20 prairial an 8 (9 Juin 1800). Muller del. Helland sc. Aquat. Imp.-qu.-fol.

436 Bataille d'Héliopolis. Langlois p. Lefèvre sc. Imp.-qu.-fol.

437 Napoleon zu Jena. H. Vernet p. Lithogr. v. Kauffmann. gr.-qu.-fol.

438 Vandammes Gefangennehmung in der Schlacht bei Kulm. J. A. Klein del. Rahl sc. qu.-fol.
Aufgezogen.

439 A Moscou le 22 Sept. 1812. Napoleon zu Pferd zwischen den Ruinen Moskaus. Orig.-Lithogr. v. A. Adam. gr.-qu.-fol.

440 Bataille de la Moskwa. Langlois p. König sc. gr.-qu.-fol.

441 Bataille de Marengo le 25 prairial an 8 (14 Juin 1800). Muller del. Helland sc. Aquat. Imp.-qu.-fol.
Très belle épreuve.

442 Bonaparte, accompagné du Général Berthier à la bataille de Marengo au moment de la victoire. Boze p. A. Cardon sc. (1802). gr.-fol.
Très belle épreuve d'une planche recherchée.

443 Entrée des puissances alliées dans Paris par la Porte St. Martin le 31 mars 1814. Pecheux del. Levacher sc. Aquat. u. in Farben. qu.-fol.
Schönes, figurenreiches Blatt. Prachtvoll in Kolorit u. mit Gold gehöht.

444 Bataille de Polotsk. Langlois p. Guyard sc. Imp.-qu.-fol.
Très belle épreuve, grande de marges.

445 Bataille de Ratisbonne. Naudet p. Lebeau sc. gr.-qu.-fol.

446 Passage du Grand St. Bernard effectué par l'armée de réserve le 24 floréal an 8 (le 14 mai 1800). Muller del. Helland sc. Aquat. Imp.-qu.-fol.
Schönes Exemplar des geschätzten Blattes.

447 Die Insel St. Helena. Kolor. Kupferst. (Wien-Mollo). gr.-qu.-fol.

448 Smolensk vu du côté du Nord le 19 août 1812. Orig.-Lithogr. v. A. Adam. Imp.-qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck eines sehr seltenen Blattes auf chines. Papier, vor der Schrift.

449 Schills Tod in Stralsund am 31. Mai 1809. Lithogr. v. Fr. Hohe. gr.-qu.-fol.

450 Passage du Tesin et prise de Turbigo par l'armée de réserve le 11 prairial an 8 (31 May 1800). Muller del. Helland sc. Aquat. Imp.-qu.-fol.

451 Napoleon receiving the sword of General Mack, on the capitulation of Ulm (1809). Swebach del. Cruikshank sc. Aquat. u. in Farben. qu.-fol.
Mit Bugfalten.

452 Marche sur Vich. Langlois del. Kolor. Lithogr. (Engelmann). qu.-fol.
Mit Deckfarben koloriert.

453 The battle of Waterloo. Alex. Sauerweid p. J. W. Cook sc. gr.-qu.-fol.
Sehr schöne Abdrücke.

454 Bombardierung von Würzburg im Okt. 1813. W. Kobell del. L. Beyer sc. qu.-fol.

455 Der Obergeneral Massena bekämpft u. überwindet die Russen bei Zürch im Sept. 1799. G. u. X. Volmar del. A. Schmidt (Augsb.) exc. Rad. u. in Gouache gemalt. qu.-fol.
Sehr schönes Blatt, durch die sorgfältige koloristische Behandlung vollkommen einem Original gleichsehend.

456 9 Bl. Napoleonische Schlachtenszenen. Aus der Galerie de Versailles. 8.

457 8 Bl. Napoleonische Schlachtenszenen. Lithogr. u. Kupferst. v. Blanchard, Beck, Pigeot, Bein, Bellangé, Masson, Fontaine. fol. u. qu.-fol.

Napoleon-Karikaturen.

458 Caduta di Napoleone. Rad. («Pubblicato in Roma»). fol.
Sehr seltene Karikatur.

459 Dans le sac. Bezeichn. L . . . . (Déposé à la direction de l'imprimerie Royale). Kolor. Kupferst. kl.-fol.
Selten.

460 Il essuie de grand revers vu les taches ineffaçables. Kolor. Kupferst. kl.-fol.

461 Le fer et le feu. Du bas en haut, ou le Titan nouveau. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

462 Général sans pareil. Kolor. Kupferst. fol.

463 Le petit homme rouge, berçant son fils. Kolor. Kupferst. kl.-fol.

464 Napoleon composé de corps morts. Kolor. Kupferst. gr.-8.

465 Les châteaux en Espagne. Kolor. Kupferst. (Paris-Genty). qu.-fol.

466 Son nom paraîtra, dans la race future, aux plus cruels tyrans une cruelle injure. Kolor. Kupferst. qu.-fol.
Sehr selten.

467 En avant Marche. Kolor. Kupferst. qu.-fol.
Selten.

468 Qui trop embrasse, mal étreint. Kolor. Kupferst. fol.

469 T. donnant une leçon de grâce et de dignité Impériale. Kolor. Kupferst. kl.-fol.

470 Autant en emporte le vent (Napoleon Seifenblasen machend). Kolor. Kupferst. kl.-fol.

471 Cri de Paris (Napoléon et la laitière). Kolor. Kupferst. (Paris-Beaublé). qu.-fol.

472 La petite loge ou l'Archifou. Kolor. Kupferst. fol.

473 Camarades, je vais chercher du renfort. Kolor. Rad. qu.-fol.

474 Madrid. Fontainebleau. Moscou. Du haut en bas ou les causes et les effets. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

475 Le commencement et la fin. Kolor. Kupferst. kl.-fol.

476 La crise salutire. Kolor. Kupferst. kl.-fol.

477 Le courier du Rhin perd tout en revenant de la foire de Leipsig. Kolor. Kupferst. kl.-fol.

478 Jaloux de leurs plaisirs, epiant chaque geste, Messieurs, dit Lucifer après vous s'il en reste. Kolor. Kupferst. fol.

479 Départ pour l'île d'Elbe. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

480 Arrivée de Napoléon dans l'île d'Elbe. Ebenso.

481 Retour de l'île d'Elbe, il ramène la liberté. Kolor. Rad. qu.-fol.

482 Napoléon et les coiffeurs anglais. Kolor. Kupferst. fol.
Selten. Gr.-C. p. 44. Gravure originale due à un artiste au service des émigrés.
Siehe die Abbildung.

483 Le Carnaval de 1814 ou le macaroni Impérial. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

484 Les habitants de St. Hélène prennent la fuite à la vue de leur nouveau souverain. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

485 L'entrée d'une partie des Alliés à Paris. Kolor. Rad. qu.-fol.

486 Les journaux (représentés par des lecteurs). Kolor. Rad. qu.-fol.
Interessantes Blatt.

487 La restitution ou chaqu'un son compte. Kolor. Rad. qu.-fol.

488 Serment des Amazones Françaises de 1815. Kolor. Kupferst. qu.-fol.

Herzog von Reichstadt.

489 Naissance du Roi de Rome 20 Mars 1811. Rouget p. Pigeot sc. kl.-fol.

490 Als Kind, im Freien schlafend. Prudhon p. 1811. A. Lefevre sc. 1825. gr.-qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Blattes.

491 Hüftb., als Kind. Isabey p. Bock sc. Punktiert. fol.

492 Hüftb. Isabey p. Punktiert (Wien-Sprenger). fol.

493 Hüftb., als Kind. Dirnbacher sc. Punktiert u. kolor. fol.

494 Brustb., in Zivil. Ender p. Steinmüller sc. fol.

495 Lebensgr. Brustb. Lithogr. v. Schnorr v. Karolsfeld. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck des geschätzten Porträts.

Siehe die Abbildung.

496 — Dass. Portr. Ebenso.

497 Brustb. Ph. de Stubenrauch del. 1819. D. Weiss sc. Punktiert. fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Porträts, vor dem Namen.

498 Ganze Fig., in Zivil. In Baumlandschaft. Anon. Lithogr. fol.
Schönes Porträt.

499 Hüftb. Aquarell v. J. B. Cramolini nach Daffinger. kl.-fol.
Sorgfältig ausgeführte Arbeit eines bekannten Wiener Aquarellisten aus der Daffingerzeit.

500 Kniest., in österr. Uniform. Anon. Lithogr. nach Daffinger. fol.

501 Hüftb., in österr. Uniform. Anon. französ. Lithogr. nach Daffinger. fol.
Sehr schönes Blatt.

502 Halbfig., mit verschränkten Armen. Daffinger p. Benedetti sc. fol.

503 Idem p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.
Sehr schöner Abdruck.

504 Brustb. Lithogr. v. Bazin 1830. fol.

505 Ganze Fig., in Uniform. Lithogr. (Deutz-Frankfurt). fol.

506 Zu Pferd. Lithogr. v. V. Adam. fol.

507 11 Bl. diverse Porträts. Nach Isabey, Ender u. a. Kupferst. und Lithogr. 8.
Schöne Kollektion.

508 Letzter Augenblick des Herzogs v. Reichstadt. Lithogr. (Velten). fol.

509 Dernier moment du fils de Napoléon. Lithogr. v. N. Maurin. fol.

510 Franz J. C. Herzog v. Reichstadt auf dem Paradebette. 24. Juli 1832. Kolor. Lithogr. v. Wolf nach Höchle. gr.-qu.-fol.
Meisterhaft koloriertes, figurenreiches Blatt. Auf farb. Untersatzbogen mit Goldrand.

Siehe die Abbildung.

511 Aufgebahrt. Ender del. Stöber sc. qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

512 — Dass. Bl. Beigel. Der Herzog v. Reichstadt betend. Portier del. et sc.

513 Le Duc de Reichstadt reçu par son père aux Champs-Elisées. Tassaert del. Lithogr. v. Carrière. gr.-qu.-fol.

514 Napoléon reçoit son fils au temple de la gloire. Aquat. (Paris-Turgis). qu.-fol.

Schlachtenbilder aus den Feldzügen Napoleons I. von Rugendas.

Die berühmten Schlachtendarstellungen von J. L. Rugendas (geb. Augsburg 1775, † daselbst 1826) sind hier fast vollzählig vertreten, und zwar in Abdrücken, wie sie in den einzelnen Etats aus der Mappe des Künstlers in die Sammlung eines Wiener Kunstfreundes gelangt sind. Neben reinen Konturstichen vor jeder Aquatinta finden wir daher in der Folge Blätter in den verschiedenen Abstufungen der Aquatintabehandlung, daneben auch vollendete, farbig gedruckte und mit der Hand nachkolorierte Abdrücke.

Ein Werk Rugendas in dieser Reichhaltigkeit und noch mehr in so schönen Probedrucken ist wohl kaum mehr zusammenzubringen.

515 Schlacht bei Arcis d. 21. März 1814.
Früher Abdruck in bläulichem Tondruck.

516 Schlacht bei Austerlitz 2. Dez. 1805. Reiner Aetzdruck, die Aquatintapartien z. T. laviert.

517 Schlacht bei Bar sur Aube d. 27. Febr. 1814.
Früher Abdruck.

518 Wellington u. Blüchers Zusammenkunft auf dem Schlachtfelde von Belle Alliance 1815 am Abend des 18. Juni.
Probedruck.

519 Bombardement de Copenhague du 2 au 5 Sept. 1807. In Farben.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

520 Vandammes Gefangennehmung in der Schlacht bei Culm d. 16. Sept. 1813.
Prachtvoller, breitrandiger Abdruck. In Sepia gedr.

521 Belagerung v. Danzig. Reiner Aetzdruck vor jeder Aquatinta.

522 Einnahme v. Ebelsberg 3. Mai 1809.
Früher Abdruck d. 1. Aquatinta.

523 Bataille près d'Eggmuhl le 22 avril 1809. «D'après une esquisse de M. le Lieut. Colonel de Hoffnass.» In Farben.
Sehr schönes Blatt aus der Imp.-fol.-Folge.

524 — Dass. Bl. Probedr. vor vielen Aquatinta-Arbeiten. Ohne Rand. Etwas restauriert.

525 Bataille d'Elchingen auprès d'Ulm le 14 d'Octobre 1805.
Früher Abdruck.

526 — Dass. Bl. Reiner Aetzdruck vor jeder Aquatinta.

527 — Dass. Bl. Doppelseitiger Probedr. (Aetzdr.) vor der Aquatinta.

528 Schlacht bei Eylau 7. Febr. 1807. In Farben.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

529 Schlacht bei Friedland 14. Juni 1807. Reiner Aetzdruck vor der Aquatinta.

530 Bataille de Hohenlinden le 2 Dec. 1800. Steinlen sc. In Farben.
Schöner früher Abdruck.

531 — Dass. Bl. Probedr. d. 1. Aquatinta, vor den Hintergrundarbeiten.

532 Schlacht bei Jena 14. Okt. 1806.
Probedruck d. 1. Aquatinta.

533 — Dass. Bl. Vollendeter Druck. In Farben. Mit Rand.

534 Schlacht bei Lübeck 5. Nov. 1806. In Farben.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

535 — Dass. Bl. Reiner Aetzdruck vor der Aquatinta u. vielen Arbeiten.

536 Schlacht bei Mannheim.
Vor der Aquatinta im Hintergrund. Vom Künstler mit «*1ster Probdruck*» bezeichnet.
Siehe die Abbildung.

537 — Dass. Bl. Reiner Aetzdruck vor jeder Aquatinta.
Auf d. Rücks. ebensolcher Abdr. d. Einnahme v. Regensburg.

538 — Dass. Bl. Vollendeter Druck in Farben. Ohne Rand.

539 Schlacht bei Marengo 14. Juni 1800. In Farben. Von des Künstlers Hand koloriert.
Früher Abdruck. Ohne Rand.

540 — Dass. Bl. Vollendeter Druck mit Rand. In Farben.

541 — Dass. Bl. Reiner Aetzdruck, vor jeder Aquatinta-Arbeit.

542 Retraite de l'Armée française de Moscou au mois de Nov. et Dec. 1812. In Farben.
Vorzügl. Abdruck. An 3 Seiten bis an den Plattenrand beschnitten.

543 Einzug der k. k. österr. Armee zu Neapel den 22. Mai 1815.
Sehr schöner früher Abdruck.
Siehe die Abbildung.

544 Schlacht bei Poplawi 1812. In Farben.
Schöner Abdruck. Ohne Rand.

545 Tod des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig-Oels bei Quatre-Bras den 16. Juni 1815.
Sehr schöner Abdruck.

546 Schlacht bei Regensburg 23. Apr. 1809. In Farben.
Früher Abdruck. Ohne Rand.

547 Schlacht bei Saalfeld 10. Okt. 1806. Reiner Aetzdruck vor den Aquatinta-Arbeiten.

548 Schlacht bei Saragossa 18. Febr. 1809. Köpfer sc. In Farben.
Früher Abdruck. Ohne Rand u. mit einer Druckfalte.

549 — Dass. Bl. Braundruck. Mit Rand.

550 — Dass. Bl. Reiner Aetzdruck, vor jeder Aquatinta-Arbeit.

551 Bataille de Stockach commandée par l'Archiduc Charles le 25 Mars 1799. Steinlen sc. In Farben.
Sehr schöner Abdruck.
Siehe die Abbildung.

552 — Dass. Bl. Reiner Aetzdruck vor allen Aquatinta-Arbeiten.

553 Gefecht bei Tudela 1808.
Früher Abdruck. Von dem Künstler mit «*2tes Korn*» bezeichnet.

554 — Dass. Bl. Reiner Aetzdruck vor jeder Aquatinta.

555 Schlacht bei Wagram 6. Juli 1808. Aetzdruck vor der Aquatinta und vielen Arbeiten.

556 — Dass. Bl. 1. Aquatintadruck.

557 Schlacht bei Waterloo. Reiner Aetzdruck vor der Aquatinta u. den Hintergr.-Arbeiten.

558 Bataille de Zürich le 26 Sept. 1799. In Farben.

559 — Dass. Bl. Reiner Aetzdruck vor jeder Aquatinta.

560 Abbild. d. Statue von Silber dem Fürsten Karl v. Wrede k. bayr. FM. in altdeutschen Costume zu Pferd vorstellend, welche von dem Handelsstande zu Augsburg Sr. Durchlaucht überreicht wurde. J. L. Rugendas del. et sc. Aquat. 1818. fol.
Auf d. Rücks. Abdr. d. Darst. der Schlacht bei Arcis s. Aube.

560a Darstellung einer Schlacht. Im Vordergr. Kosaken. Sepiazeichn. v. Rugendas. qu.-fol.
Schöne figurenreiche Darstellung (nicht reproduziert?). Auf d. Rücks. Abb. d. Schlacht bei Hohenlinden in Aquat.-Probedruck.



Fahren wir Ewr. Gnaden. Cocher De Place.

Aus Nr. 130. Wiener Kaufrufe.

Seltene Porträts.

561 **Achmet IV.,** Sultan der Türkei. — Seine Gattin. 2 Bl. (Schütz sc.) kolor. gr.-8.
Sehr hübsch koloriert.

562 **Adolphus Frederik,** Herzog v. Cambridge, Vize-König v. Hannover bei einem Manöver k. hannov. Truppen in der Nähe von Hannover. A. F. Schelver del. Lithogr. v. Bodmer. gr.-qu.-fol.

563 **Amalia Augusta,** Prinzessin v. Anhalt-Dessau, reg. Fürstin v. Schwarzburg-Rudolstadt. Ganze Fig., als Kind. Tischbein p. Michelis sc. 1797. Geschabt. Imp.-fol.
Sehr schönes Kinderporträt. Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand. Kleine Druckfalten.

564 **Andreossy,** A. Fr. Graf, französ. General, Gouverneur von Wien 1809. Brustb. Guérin p. A. Cardon sc. fol.

565 **Arnold,** Pater, Mitglied des Augustinerordens in Wien. Ganze Fig., im Garten sitzend, mit einem Buch in der Hand. A. Bartsch del. et sc. 8.
B. 19: „Pièce très rare".

566 **August III.,** König v. Polen, Kurfürst v. Sachsen. Ganze Fig., mit dem Mohrenknaben. Rigaud p. Balechou sc. 1750. Imp.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

567 **Bähr,** Joh., Hofmusiker des Herzogs v. Sachsen-Weissenfels, geb. 1654 in St. Georgen (Oberösterr.), † 1700. Brustb. P. Schenk sc. 1700. Geschabt. kl.-fol.
Aeusserst seltenes Porträt.

568 **Bánffy,** Dionys Graf v. († 1854). Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Eybl 1841. fol.

569 **Bedekovich,** Ludw. Frh. v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, m. d. Fahne von Kroatien. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Schönes Porträt, vorzüglich koloriert.

570 **Beethoven,** Ludwig van. Brustb. L. Letronne p. Bl. Höfel sc. 1814. Punktiert. fol.
Schöner Abdruck des geschätzten Porträts.

571 **Ben Hamet** ben Haddi, Ambassador extraordinary from Emp. of Marocco to his Majesty of Great Britain 1682. Kniest., sitzend. S. P. Rosse p. Tomkins sc. Punktiert u. braun gedr. (Publ. 1796).
Scratched letter proof, before the name.

572 **Bertin**, P. V., französ. Kunstfreund. Brustb. m. d. Fig. d. Malerei u. d. Skulptur. Largillière p. Coypel del. Edelinck sc. fol.
R.-D. 149. Sehr schöner Abdruck. Bis an den Stichrand beschnitten.

573 **Boileau-Despreaux**, Nik., ber. satir. u. dramat. Dichter. Fast Kniest. H. Rigaud p. 1704. P. Drevet sc. 1706. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

574 **Bossuet**, J. B., der ber. Kanzelredner. Brustb. Rigaud p. Alix sc. Aquat. u. in Farben gedr. kl.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

575 **Bouchardon**, Edme, ber. französ. Bildhauer. Halbfig., in Oval. Drouais p. Beauvarlet sc. 1776. fol.
Schöner Abdruck des Rezeptionsblattes Beauvarlets.

576 **Calateo**, Anton Claudio de, Oberst in österr. Diensten, Dir. d. Fortifikationswesens. Brustb. Gazzotto del. Viviani sc. fol.
Seltenes Porträt.

577 **Clerfayt**, Karl Graf v., FM., ber. Feldherr. Brustb. in Oval. Loutherbourg p. 1793. Gillray sc. In Farben gedr. u. leicht kolor. (London-Green). fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Porträts.

578 **Condillac**, E. B. de, ber. französ. Philosoph († 1780). Brustb. Baldrighi p. Alix sc. Geschabt u. in Farben gedr. kl.-fol.
Schöner Abdruck.

579 **Csáky**, A. V. Graf v. Zu Pferd, als Teilnehmer des Krönungszuges in Pressburg 1830. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Schönes Porträt in meisterhaftem Kolorit.

580 **Cziráky**, Ant. Graf v., judex curiae v. Ungarn. Zu Pferd, als Teilnehmer d. Krönungszuges in Pressburg 1830. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Sehr schönes, vortreffl. kolor. Porträt. Im Hintergr. die Donaubrücke u. die Au.

581 **Deák**, Franz, ung. Staatsmann. Ganze Fig., promenierend. Lithogr. v. Grimm 1861. fol.

582 **Delfino**, Chev., venezian. Gesandter in Wien, ber. Kunstfreund. Hüftb. Grassi p. Durmer sc. 1791. Punktiert u. braun gedr. fol.
Sehr schöner Abdruck, nur mit dem Wappen.

583 **Dmitrieff-Mamonoff**, Alex., russ. General. Brustb. Schebanoff p. J. Walker sc. 1789. Geschabt. fol.
W. 104. Schönes Porträt. An drei Seiten bis an den Rand beschnitten.

584 **Dobitsch,** Georg, Goldarbeiter in Wien, Gründer der Wittwen-Kassa. Kniest., sitzend. Kininger del. Pfeiffer sc. 1806. Punktiert. fol.
Selten.

585 **Effinger-Wildegg,** Albert d', schweizerischer Geschäftsträger in Wien. Halbfig., sitzend. Aquarell 1839. kl.-fol.
Sehr gute Arbeit eines Wiener Meisters. Mit eigenh. Unterschr. d. Dargest. u. d. Datum 23. Nov. 1839.

586 **Elisabeth,** Kaiserin v. Oesterreich, Königin v. Ungarn. Lebensgr. Brustb. Tuschzeichn. v. G. Raab ca. 1870. fol.
Vorzügl. ausgeführtes Porträt von der Meisterhand des bek. Wiener Künstlers, von dem die meisten Porträts der Kaiserin aus späterer Zeit stammen. Aus dem Nachlasse des Freundes Raabs, des Dir. d. Kunstvereines Reg.-R. Terke.

Siehe die Abbildung.

587 **Elisabeth,** Madame, Schwester K. Ludwigs XVI. v. Frankreich. Brustb. in Oval. L. S. Boizot del. Marie Louise Boizot sc. 1780. fol.
Schönes Porträt.

588 **Erasmus** v. Rotterdam, der ber. Philolog u. Dichter. Brustb. m. d. Terminus. J. Hopfer sc. gr.-8.
B. 62. Schöner Abdruck m. d. Nummer.

589 **Erdödy,** Kajetan Graf v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, m. d. Fahne Bosniens. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Vorzüglich kolor. Porträt.

590 **Esterházy,** Jos. Graf v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, m. d. Fahne v. Galizien. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Meisterhaft kolor. Blatt.

Siehe die Abbildung.

591 **Esterházy,** Joh. Nep. Graf v. Zu Pferd, als Teilnehmer d. Krönungszuges in Pressburg 1830. Ebenso.
Ebenso.

592 **Esterházy,** Nikolaus Fürst v., k. Gesandter in Petersburg etc., ber. Kunstfreund. Halbfig. L. Tocqué p. 1758. G. F. Schmidt sc. 1759. fol.
Sehr schöner Abdruck. Ohne Rand.

593 **Esterházy,** Nikolaus Fürst v. Zu Pferd, als Kapitän d. k. ung. adel. Leibgarde. Orig.-Lithogr. v. Gurk (1830). kolor. fol. In Passepartout.
Sehr schönes Porträt in vorzügl. Kolorit.

594 **Ferdinand I.,** röm.-deutscher Kaiser. Brustb., als Erzherzog. H. Füger del. Kininger sc. 1790. Geschabt. gr.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

595 **Festetich**, Albert Graf v. Zu Pferd, als Teilnehmer d. Krönungszuges in Pressburg 1830. Im Hintergr. Schloss u. Stadt. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Schönes, vortreffl. kolor. Porträt.

596 **Festetich**, Vincenz Graf v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, mit d. Fahne v. Serbien. Orig.-Lithogr. v. Gurk 1830. kolor. fol. In Passepartout.
Prachtvolles Porträt in ausgezeichn. Kolorit.

597 **Franz I.,** röm.-deutscher Kaiser. Ganze Fig., auf der Terrasse von Schönbrunn. Zabuernix del. L. Rados sc. 1816. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Porträts.

598 — Ganze Fig., in ung. Generalsuniform. P. Krafft p. C. Rakl sc. fol.
Schönes Porträt. «Ad mandatum J. Comitatus Pesthiensis.»

599 — Brustb. in Oval, mit Beiwerk («Orbis pacificator»). J. Adam sc. Punktiert. gr.-8.
Selten.

600 **Franz Joseph** als 3jähr. Kind steckt dem Wachposten in Laxenburg eine Geldnote in die Patrontasche. 1833. Kolor. Lithogr. v. Bauer. Imp.-qu.-fol.
Eines der schönsten Kaiserblätter in dem äusserst seltenen Originaldruck. Seit Jahren war kein Exemplar dieses sehr geschätzten Blattes im Handel.
Siehe die Abbildung.

601 **Friedrich August**, König v. Sachsen. Kniest. Stieler p. Lithogr. von Hanfstängl 1842. gr.-fol.

602 **Friedrich Josias**, Herzog v. Sachsen-Koburg, ber. Feldherr. Büste, von einem weibl. Genius gekrönt. C. Müller sc. fol.
Schöner, breitrandiger Abdruck.

603 — Brustb. Gillray sc. Loutherbourg p. «At Bermorain Sept. 5th 1793 for the picture of the grand attack on Valenciennes.» (London 1794.) fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Porträts.

604 **Friedrich Wilhelm III.,** König v. Preussen. Ganze Fig. in Landschaft. Sintzenich del. et sc. 1798. («In Sintzenichs Kunst-Verlag zu Berlin.») Geschabt. fol.
Sehr schöner früher Abdruck mit offener Schrift. Von grösster Seltenheit. Weder von Nagler noch von Oeser, Gesch. d. Kupferstechkunst in Mannheim (Spezialverzeichn. d. gestochenen Werkes Sintzenichs) erwähnt.
Siehe die Abbildung.

605 **George**, Prince, Son of their R. H. the Duke and Duchess of Cumberland. Brustb. C. Turner sc. 1825. Geschabt. fol.
Reizendes Kinderporträt.

606 — Brustb. Krüger del. Lithogr. v. Lüderitz 1825. fol.
Ebenso.

607 **Geramb**, Ferd. Frh. v., Kommandant des von ihm errichteten Freikorps 1809, später Gen.-Abt d. Trappistenordens. Ganze Fig., in Uniform. Hummel p. Pichler sc. Geschabt. gr.-fol.
Schönes Porträt.

608 **Goethe**, Joh. Wolfg. v. Büste in Wolken. Darunter Apollo u. die Muse der Dichtkunst. Weinrauch sc. Punktiert. 8.
Sehr schönes, seltenes Porträt. Fehlt bei Rollett.

Siehe die Abbildung.

609 — Büste mit reich hinabwallendem Lockenhaar. C. Hannover sc. (1798). 8.
Rollett VII. 4. Sehr seltenes Porträt in vorzügl. Abdruck vor der Verwendung für den Wiener Musikalmanach.

610 — Brustb. Mayer del. Nutter sc. (Publ. London 1801 by Geisweiler.) Punktiert. kl.-fol.
Rollett XLIII. 3. Seltenes Porträt.

611 — Goethe u. Fritz von Stein. Schattenrisse in ganzer Figur. Aus Lavater (1781). fol.
Zarncke 81. Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes.

612 **Grillparzer**, Franz. Lebensgr. Brustb. Lithogr. v. Axmann 1872. gr.-fol.
Letzte Arbeit Axmanns. Selten.

613 **Haberstock**, N., Kaufmann in Wien. Brustb. Kupetzky p. B. Vogel sc. 1737. Geschabt. — Seine Gattin. Hüftb. Ebenso. 1735. fol.
Schöne, seltene Blätter.

614 **Herder**, J. G. v., der ber. Dichter u. Schriftsteller. Halbfig., sitzend. (Tischbein p. Pfeiffer sc.) Punktiert u. braun gedr. kl.-fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.

615 **Kargel** (Cargel), Sixt, Lautenist zu Strassburg, 16. Jahrh. Brustb., die Laute spielend. Holzschn. (v. T. Stimmer). Mit 14zeil. Vers von N. Reusner. fol.
Aeusserst seltenes Porträt, sicher v. T. Stimmer u. aus dem Verlage B. Jobins. Fehlt bei Andresen. Ohne Ursache aufgezogen. Die Holzschn.-Bordüre am linken Rand etwas verschnitten.

616 **Károlyi**, Ludwig Graf v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, m. d. Fahne von Slavonien. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Schönes, meisterhaft kolor. Blatt.

617 **Kaunitz**, W. A. Fürst v., österr. Staatskanzler. Kniest. (Steiner p.). Schmuzer sc. fol.
Sehr schöner Abdruck vor dem Namen des Malers u. der Adresse, m. d. Stechernamen in Nadelschrift.

618 **Keglevich**, Joh. Nep. Graf v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, m. d. Fahne Slavoniens. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.

Sehr schönes Blatt in vorzügl. Kolorit.

619 — Brustb. Lithogr. v. Schönschütz. fol.

Selten.

620 **Klenau**, Joh. Graf v., Gen. d. Kavallerie. Hüftb. Lampi p. Bl. Höfel sc. Punktiert. fol.

Schöner Abdruck.

621 **Künstlerporträts.** 24 Bl. Orig.-Lithogr. v. Ed. Swoboda (1842). Brustb. u. Halbfig. fol. In Kassette.

Ausserordentlich seltene Folge von Wiener u. damals in Wien sich aufhaltenden Künstlern, in ganz geringer Auflage gedruckt. Die Sammlung enthält folgende Porträts: Eug. Adam. Dobler. Edler. Fernkorn. Foggi. Geyling. Haidn (?). Hardtmuth (Max). Himmelbauer. La Vigne. Moser (bez. Georg, wahrsch. Ernst). Mösmer (Raimund). Nikola (wahrsch. Joseph, Possendichter u. Kaffeesieder). Preleuthner (Bildhauer). Remvöger (?). Renel. Schön (F.). Six (E). Spitzer. Swoboda, Ed. (Selbstportr.). Swoboda (Rud.). Stummer. Trisch. Wurzinger.

622 **Lanner**, Jos., ber. Komponist. Ganze Fig., als Kapellmeister d. 2. Bürger-Reg. Lithogr. in ornam. Umrahmung. fol.

Schönes, seltenes Porträt.

623 **Launay**, Nic. de, französ. Münzdirektor. Kniest. Rigaud p. 1713. Fr. Chereau sc. 1719. fol.

Sehr schöner Abdruck.

624 **Le Maistre**, Mrs. Mary, daughter of James Roche, a barrister in Dublin, married Stephen Le Maistre, Recorder of Rochester and one of the judges in Bengal († 1816). Halbfig., sitzend. Calze p. V. Green sc. Geschabt. fol.

Sm. 83. First state before inscription, with scratched letters.

625 **Lindenau**, Karl Frh., österr. General, ber. Wiener Strassenfigur. In Rückenansicht. Im Hintergr. d. Zirkus Bach. Rad. v. Fischer. kolor. 8.

Der Hintergrund ist in Aquarell ausgeführt.

626 **Lola Montez**, die ber. Tänzerin. Lebensgr. Brustb. J. Laure p. Lithogr. v. Emile Laxsalle. gr.-fol.

627 **Louis Philippe I**, roi des Français. Zu Pferd, m. Suite. Ladurner p. Lithogr. v. Marin-Lavigne. gr.-fol.

628 — Louis Philippe I. — Le Général Lafayette. Lebensgr. Brustb. Orig.-Lithogr. v. Maurin. gr.-fol.

629 **Mably**, G. de, Historiker. Brustb. Alix sc. Geschabt u. in Farben gedr. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck.

630 **Maria Antoinette**, Königin v. Frankreich. Büste in getuschtem Hintergr. In Roseneinfassung. Löschenkohl exc. gr.-8.

Ohne Rand.

631 **Marie Christine**, Erzherzogin v. Oesterreich, Gemahlin des Herzogs Albrecht von Sachsen-Teschen, 1742—1798. Fast ganze Fig., sitzend, in reicher, mit Spitzen besetzter Atlasrobe. Chevalier Roslin p. Benedetti del. Bartolozzi sc. Punktiert u. in Farben. gr.-fol. In reichverz. Rahmen.

Das von Bartolozzi nach dem Meisterwerk Roslins gestochene Porträt der Erzherzogin Marie Christine zählt zu den Hauptblättern des ber. Künstlers. Dabei gehören Abdrücke des herrlichen Blattes in Farben zu den allergrössten Seltenheiten. Tadellos erhalten, von unvergleichlicher Schönheit und Frische der zarten Farben.

Siehe die Abbildung.

632 — Dass. Bl. **Prachtvoller, tadellos erhaltener Abdruck in Rotbraun. Mit breitem Rand.**

633 **Martin**, Vincenz, Hofkapellmeister in Wien. Brustb. m. musikal. Beiwerk. J. Kreutzinger del. J. Adam sc. 1787. 8.

Sehr seltenes Porträt. Ohne Ursache aufgezogen.

634 **Mayer**, Georg Jonas «Vindebonensis», Philanthrop. Brustb. Ettlinger p. Raph. Morghen sc. fol.

Sehr schöner Abdruck.

635 **Moritz**, C. Ph., Kunstschriftsteller, Prof. in Berlin († 1793). Brustb. H. Sintzenich sc. 1793 Berlin. kl.-8.

Aeusserst seltenes Porträt, rein in Farben gedruckt. Links oben kleiner Stempel.

636 **Nádasdy**, Thomas Graf v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, mit d. Fahne v. Kumanien. Orig.-Lithogr. v. Gurk u. Höchle. kolor. fol. In Passepartout.

Sehr schönes, vortrefflich kolor. Porträt.

637 **O'Brien**, Nelly Miss, ber. Dame der Halbwelt, Freundin Sir Joshua Reynolds († 1768). Kniest., sitzend. Reynolds p. Spooner sc. Geschabt. fol.

Sm. 31. Schönes Porträt.

638 **Odescalchi**, Aug. Fürst v. Ganze Fig., als Teilnehmer d. Krönungszuges in Pressburg 1830. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.

Sehr schön koloriertes Porträt.

639 **Oranien**, Erbprinz v. Ganze Fig. in Uniform. Odevaere p. Lignon sc. gr.-fol.

Prachtvolles Porträt.

640 **Orczy**, Laurenz Frh. v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszuge in Pressburg 1830, mit der Fahne v. Ungarn. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.

Vortrefflich koloriertes Porträt.

641 **Pardaillan** de Gondrin, L. A., Duc d'Antin, französ. Intendant d. k. Bauwerke († 1736). Kniest. in Rüstung, auf den Kommandostab gestützt. H. Rigaud p. F. Chereau sc. fol.
Prachtvoller 1. Abdruck vor der Jahreszahl 1724.

642 **Pfefferkorn**, Joh., der bek. Konvertit, bekannt durch s. Tätigkeit im Reuchlinstreit. Brustb. J. Hopfer sc. 8.
B. 66. Selten.

643 **Pombal**, S. J. de Carvalho, ber. portug. Staatsmann, Gesandter in London u. Wien († 1782). Ganze Fig., auf dem Meeresstrand im Hafen v. Lissabon sitzend. Mit reichem Beiwerk. Vanlo et Vernet p. 1767. Padraõ et Carpinetti del. Beauvarlet sc. Imp.-qu.-fol.
Eines der seltensten portugiesischen Porträts. Ein Hauptblatt des Stechers, von dem nur 50 Abzüge gemacht wurden.

644 **Potemkin**, Gr. A., Fürst v., ber. russ. Feldherr. Brustb. J. Walker sc. 1792. Geschabt. fol.
W. 287, 1. Selten.

645 **Quantin**, Mlle., später vereh. Quien. Ganze Fig. am Potsdamer Tor. Chodowiecki del. et sc. 1758. 4.
E. 5. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

646 **Rákóczy**, Franz, Fürst v. Siebenbürgen. Halbfig. Kupetzky p. Vogel sc. 1737. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck.

647 **Raynal**, W. Th., ber. Philosoph u. Historiker. Brustb. Garnerey p. Alix sc. Geschabt u. in Farben gedr. kl.-fol.
Schöner Abdruck.

648 **Rigaud**, Hyac., Maler. Halbfig. vor dem Basrelief u. der Staffelei. Ipse p. G. Edelinck sc. fol.
R.-D. 303. Sehr schöner Abdruck mit dem C. P. R.

649 **Salis**, Rud. Graf v., Oberst d. Inf.-Reg. Erzh. Karl, Ritter d. Mar. Ther.-Ordens. Brustb. Sales p. John sc. Punktiert. fol.
Seltenes Porträt.

650 — Dass. Bl. Sehr schöner Abdruck vor dem Namen.

651 **Schönborn**, Joh. Phil. Graf v., Erzbischof v. Mainz. Brustb. W. Vaillant sc. fol.
W. 5: «Ausgezeichnetes Hauptblatt». Eines der wenigen radierten Blätter des Meisters.

652 **Schwarzenberg**, Eleonore Prinzessin v., später vereh. Fürstin Windisch-Graetz (erschossen 1849). Brustb., als Kind. Steiger p. Pfeiffer sc. Punktiert. fol.
Sehr seltenes Privatporträt. Abdruck vor aller Schrift.

653 **Schwarzenberg**, Joh. Ad. Fürst v. († 1888). Brustb., als Kind. Steiger p. Pfeiffer sc. Punktiert. fol.
Ebenso.

654 **Schwarzenberg,** Friedr. Fürst v., der ber. geistr. Schriftsteller (Landsknecht). Ganze Fig., in Jagdkostüm, mit s. Reitpferd an der Hand, in Alpenlandschaft. Lithogr. v. Haala. qu.-fol.
Sehr selten. Mit d. faksim. Text: Erinnerung an den Almkogel etc.

655 **Simonyi,** Jos. Frh. v., Obrister v. Hessen-Homburg-Husaren, ber. Feldherr. Brustb. Bl. Höfel sc. Punktiert. fol.
Sehr schönes, seltenes Porträt.

656 **Sinzendorf,** Phil. Ludwig Graf v., österr. Staatsmann. Kniest., in reicher Tracht. Rigaud p. Cl. Drevet sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

657 **Snolschik,** Joh., protest. Prediger in Hernals. Brustb. mit figur. Beiwerk. H. Ulrich sc. 1613. fol.
Sehr seltenes Porträt.

658 **Sophie,** Erzh. v. Oesterreich, Mutter des Kaisers Franz Joseph. Hüftb. Lithogr. v. Kunike. fol.
Schönes Porträt.

659 **Szápáry,** Ant. Graf v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, mit der Fahne von Bulgarien. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Meisterhaft koloriertes Porträt.

660 **Széchenyi,** Stephan Graf v. Zu Pferd, als Teilnehmer im Krönungszug in Pressburg 1830. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Sehr schönes Porträt, meisterhaft koloriert.

661 **Székely** v., ung. Oberst in preuss. Diensten. Ganze Fig. Krüger sc. 1795. 8.
Selten.

662 **Titon,** Maximilian, französ. Finanzsekretär, Arsenalsdirektor. Kniest. Rigaud p. P. Drevet sc. 1690. fol.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes, gen. das Porträt mit der schönen Hand.

663 **Wartensleben,** Ferd. Graf v., FML., 1805—1807 Oberst des Hus.-Reg. Nr. 6, Ritter d. Maria-Ther.-Ord. († 1821). Kniest. Lithogr. ca. 1825. fol.
Aeusserst seltenes Porträt.

664 **Washington,** Georg, Gründer und erster Präs. der Republik der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Ganze Fig., mit Reitpferd und Diener. Trumbull p. Cheesman sc. (Publ. London by Poggi 1796). Imp.-fol.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

665 **Wendland,** M. v., Botschaftsrat d. k. bayr. Botschaft in Wien. Brustb. Aquarell a. d. J. 1839. kl.-fol. In Passepartout.
Sehr gute Arbeit eines Wiener Meisters. Mit eigenh. Unterschr. des Dargest. und dem Datum 11. Sept. 1839.

666 **Wilhelm**, König v. Württemberg. Zu Pferd. Im Hintergr. Revue. A. Adam p. 1830. Lithogr. v. Fr. Adam. gr.-fol.

667 **Wilhelm II.**, Prinz v. Oranien, nachm. Statthalter. A. van Dyck p. Michelis sc. Geschabt 1797. Imp.-fol.
Schönes Kinderporträt. Breitrandiger Abdruck.

668 **Zichy**, Karl Graf v., k. ung. Kammerpräs. Zu Pferd, als Teilnehmer des Krönungszuges in Pressburg 1830, Münzen auswerfend. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Schönes Porträt in vorzügl. Kolorit.

669 **Zichy**, Nikolaus Graf v. Zu Pferd, als Bannerherr im Krönungszug in Pressburg 1830, mit der Fahne von Lodomerien. Orig.-Lithogr. v. Gurk. kolor. fol. In Passepartout.
Sehr schönes, meisterhaft koloriertes Porträt.

670 **Zrinyi**, Peter Graf v., Banus von Kroatien, 1671 enthauptet. Zu Pferd. Im Hintergr. Schlachtenszene. Kupferst. mit 10zeil. Vers. N. Mulder exc. fol.
Sehr seltenes Blatt.

---

671 Medizin. Professorenkollegium der Hochschule Wien. Gruppenbild mit 15 Portr. Lithogr. v. Prinzhofer 1853. gr.-qu.-fol.

Jos. Kriehuber.

Auswahl seiner seltenen lithogr. Porträts, zumeist Privatpublikationen.

Siehe auch die Abteilung „Theatralia".

672 **Arthaber**, Rud. v., Grossindustrieller, ber. Sammler. Brustb. 1841. fol.

673 **Brevillier**, W. v., Dir. der Pottendorfer Spinnfabrik. Brustb. H. B. (Henriette Brevillier p. 1833). 1844. fol.

674 **Castelli**, J. F., der bek. Dialektdichter. Brustb. 1827. kl.-fol.

675 **Clinton**, Mr. Kniest., sitzend. 1846. gr.-fol.
Bei W. 991 als «Lord William Klington» mit der Adresse «Hanfstängl-Dresden». Unser Exemplar trägt von alter Hand die Bezeichnung Mr. Clinton und hat die Adresse «Rauh-Wien».

676 **Forsboom-Brentano**, Bernhard. Brustb. 1863. gr.-fol.
Sehr seltenes Privatporträt.

677 **Gordon**, Sir Robert, engl. Botschafter in Wien. Kniest. 1846. fol.

678 **Grillparzer**, Fr. Halbfig., sitzend. 1841. fol.
Von bekannter Seltenheit.

679 — Dass. Bl. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

680 **Gyulay**, Franz Graf v., FML. († 1868). Brustb., in Uniform. Jugendportr. J. Ender p. fol.
Das bei W. 712 mit Fragezeichen versehene Porträt. Selten.

681 **Hempfling**, Katharina. Kniest., sitzend. 1847. fol.
Schöner Abdruck auf chines. Papier.

682 **Leithner**, Eduard, Opernsänger. Brustb. 1846. fol.

683 **Leslie**, John Graf, Husarenoffizier. Brustb., in Uniform. 1841. fol.
Fehlt bei W.

684 **Löwe**, Ludwig, Hofschauspieler. Brustb. 1844. fol.

685 **Paar**, Joh. Graf v., Oberst († 1839). Kniest., sitzend. 1835. fol.
Fehlt bei W. Seltenes Privatporträt.

686 **Paumgartten**, Joh. Bapt. Frh. v., FML., Inh. d. Inf.-Reg. Nr. 21, Ritter d. Maria Theresien-Ordens. Fast Kniest. 1838. fol.
Selten.

687 **Prohaska**, Schneider. Kniest. 1861. fol.
Seltenes Privatporträt.

688 **Prokesch-Osten**, Irene Gräfin v., geb. v. Kiesewetter. Kniest, sitzend. 1849. fol.

689 **Raimund**, Ferd. Hüftb. mit verschränkten Armen (1835). kl.-fol.
Mit kleinem Rand. Jahreszahl ausradiert.

690 **Rettich**, Julie, Hofschauspielerin. Halbfig., sitzend. 1833. fol.
Selten.

691 — Gatte d. Vorigen, Schauspieler u. Dichter. Ebenso.

692 **Sapieha**, Leo Fürst, Oberstlandmarschall v. Galizien († 1878). Fast Kniest., sitzend. 1856. fol.
Selten.

693 **Schik**, J. C. Brustb. 1858. fol.
Fehlt bei W. Mit eigenh. Widmung an M. Umlauft.

694 **Schmidt**, Fr. L., Schauspieldirektor in Hamburg. Brustb. 1829. fol.
Selten. Mit einer Bugfalte.

695 **Scholz**, Wenzel, der ber. Komiker. Brustb. 1857. fol.
Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.

696 **Schwarzenberg**, Eleonore Fürstin v., geb. Fürstin v. Liechtenstein. Hüftb. fol.
Sehr selten.

697 **Schwarzenberg**, Josephine Fürstin v., geb. Gräfin Wratislaw († 1881). Fast Kniest., sitzend. Ender p. fol.
Sehr schönes Damenporträt.

698 **Schwarzenberg**, Joh. Ad. Fürst v. († 1888). Brustb. 1827. gr.-8.
Sehr selten.

699 **Strauss**, Joh. Vater, der ber. Tanzkomponist. Brustb. O. J. (Titelbl. zu «Des Verfassers beste Laune», op. 31). qu.-fol.
Das komplette Musikstück.

700 **Thysebaert**, Ludmilla Freiin v., Hofdame d. Erzh. Maria Anna. Fast Kniest., sitzend. 1840. kl.-fol.
Ohne Rand.

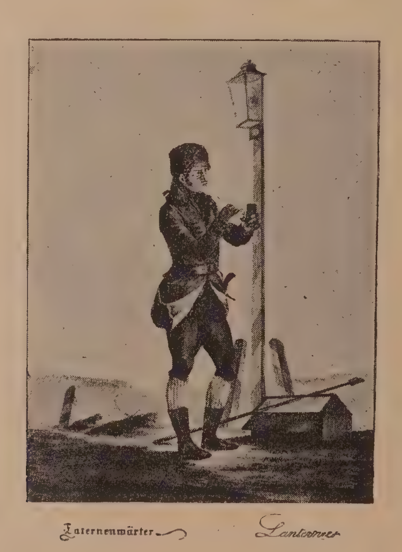
701 **Wallis**, Friedr. Graf v., Uhl.-Oberleut. Brustb. in Uniform. 1834. fol.
Nicht Karl (wie bei W. 2191), der Husaren-Rittmeister gewesen ist.

702 **Wimpffen**, Marie Gräfin v., geb. Freiin v. Eskeles († 1862). Ganze Fig. 1841. fol.
Sehr schönes, seltenes Privatporträt.

---

703 Gruppenbild mit 4 Damenporträts (Schwestern). Brustb. Bez.: Kriehuber Lith. 1826. qu.-fol.
Hochinteressante frühe Arbeit Kriehubers, von der bisher kein zweites Exemplar bekannt wurde.
Siehe die Abbildung.

704 Grosse Studien nach der Natur. Porträts. 9 Bl. Orig.-Lithogr. gr.-fol.
Aus der Folge der grossen Porträts: Ferd. Fruhwirth, Modell Nachtigall (2 Bl.), Maler Steinfeld, Selbstportr. v. Kriehuber, Sohn d. Meisters, Tochter d. Meisters, Amalie Haizinger, F. Gauermann.



Aus Nr. 130. Wiener Kaufrufe.

Theatralia.

Porträts, Scenen etc.

705 **Baumeister**, Bernh., Hofschauspieler. Kniest., sitzend. Lithogr. von Prinzhofer 1854. fol.
Sehr seltenes Jugendporträt.

706 **Brandes**, Esther Charlotte, geb. Koch, Schauspielerin. Kniest., als Ariadne. A. Graff p. H. Sintzenich sc. 1781. fol.
Sehr schöner Abdruck in Rot.

707 **Desmares**, Charlotte, Schauspielerin des Théâtre français († 1753). Hüftb., als Thalia. C. Coypel p. Lepicié sc. 1733. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

708 **Devrient**, Ludwig, ber. Schauspieler u. Schriftsteller. Halbfig. mit Beiwerk. L. Wolf p. Krethlow sc. fol.

709 **Drouin**, Angélique, comédienne françoise, à débuté en décembre 1753. Brustb., unten Szene aus Dupuis et Déronais. Colson p. Michel sc. fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Blattes.

710 **Garrick**, David, der ber. engl. Schauspieler. Ganze Fig., an die Büste Shakespeares gelehnt. Gainsborough p. Green sc. Geschabt. Publ. 1769. gr.-fol.
Sm. 46. Prachtvoller Abdruck des schönen Porträts.

Siehe die Abbildung.

711 **Gottlieb**, Christoph, Hofschauspieler in Wien. Halbfig., als Bullock in den «Werbern». Oelenhainz p. L'Allée sc. 1791. Geschabt. fol.
Schönes, seltenes Porträt.

712 **Jünger**, Joh. Friedr., k. k. Hoftheaterdichter in Wien, Romanschriftsteller u. dramat. Dichter, geb. Leipzig 1759, † Wien 1797. Halbfig., sitzend. Ramberg p. A. O. Lallée sc. Wien 1793. Geschabt. fol.
Prachtvolles, äusserst seltenes Schabkunstporträt, das selbst im Katalog der grossen Porträtsammlung der Generalintendanz der k. u. k. Hoftheater fehlt. Wurzbach kennt auch nur das kleine, von Geyer gest. Porträt.

713 **Kemble,** J. Ph., ber. engl. Schauspieler. Ganze Fig., als Coriolan. Lawrence p. Meadows sc. Punktiert. gr.-fol.
Sehr schönes, seltenes Porträt. Die Adresse abgeschnitten, sonst vorzügl. erhalten.

714 — Ganze Fig., als Hamlet. Lawrence p. Dawe sc. Geschabt. gr.-fol.
Vorzügl., als Proof bezeichn. Abdruck. Mit vollem Rand.

715 **Klingmann,** J. Ph., Hofschauspieler in Wien. Brustb., als Don Carlos. Punktiert u. rotbraun gedr. gr.-8.
Aeusserst seltenes, nirgends zitiertes Porträt. Ohne Rand.

716 **Korntheuer,** J. F. Als Hohes Alter in Raimunds «Bauer als Millionär». Schwind del. Lithogr. v. Kriehuber. fol.
Farbenvorlage, als solche sorgfältig koloriert. Ohne Rand.

717 — Ders., als Zauberer aus Warasdin. Ebenso.
Ebenso. Auf Karton aufgezogen.

718 **Krones,** Therese, ber. Soubrette. Ganze Fig., als Jugend in Raimunds «Mädchen aus der Feenwelt». Schwind del. Lithogr. v. Kriehuber. fol.
Sehr schöner alter Druck. Knapp beschnitten.

718a — Dass. Bl., ebenso. Koloritvorlage. Auf Karton aufgezogen u. ohne Schriftrand.

719 **Kurz,** Jos. v. (Bernardon), der ber. Komiker. Büste. Landerer sc. 8.
Bekanntlich absichtlich als Gegenstück zu einem Sonnenfels-Porträt (wegen seiner Stellungnahme zur Hanswurstfrage) herausgegeben.

720 **Müller,** Sophie, ber. Hofschauspielerin. Hüftb. Lithogr. v. Teltscher 1826. fol.

721 **Nestroy,** Joh., Schauspieler u. Dichter. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Prinzhofer 1846. fol.
Selten.

722 **Raimund,** Ferdinand. Brustb. Krayonzeichn. v. Sprick. 4.
Sicher aus der Zeit des erfolgreichen Gastspieles Raimunds in Berlin, April 1822. Beigel. die nach dieser Zeichnung in nur wenigen Exemplaren hergestellte Lithographie (Berlin-Gropius).
Siehe die Abbildung.

723 — Brustb. Frank p. Passini sc. gr.-8.

723a — Ganze Fig., als Aschenmann im «Bauer als Millionär». Lithogr. fol.
In München hergestellte Lithographie, wo Raimund 1835 ein Gastspiel absolvierte. Aeusserst selten.
Siehe die Abbildung.

724 — Brustb. Am Rande acht Szenen. Federzeichn. auf Stein v. Toma. fol.
Seltenes Blatt.

725 — Ganze Fig., als Aschenmann im «Bauer als Millionär». Schwind del. Lithogr. v. Kriehuber. fol.
Als Vorlage für den Koloristen vorzügl. aquarelliert. Auf Karton aufgezogen.

726 **Raimund**, F. Als Aschenmann. Ebenso. kolor. fol.
Sehr schöner 2. Orig.-Druck, vorzügl. koloriert.

727 — Dass. Bl. 1. Abdr. kolor. Knapp beschnitten.

728 — Spitzeder in Raimunds «Bauer als Millionär». Lithogr. (München 1835). fol.
Sehr selten.

729 **Reinecke**, Joh. Fr., Schauspieler in Dresden († 1787). Halbfig., im Hauskleid. Mit Beiwerk. Graff p. J. G. Seiffert sc. 1788. fol.
Sehr schönes Porträt. Braun gedr. u. koloriert.

730 **Schönau**, Joh., Schauspieler am Josefstädter Theater, später in Pest. Brustb., als Knöllerl in Kolas «Der letzte Zwanziger». Mit 7 Rollenportr. als Randbilder. Lithogr. v. G. Reitter (Wien-Höfelich). fol.
Sehr seltenes Porträt.

731 **Schuster**, Ign., ber. Komiker. Brustb., mit Emblemen. Rad. v. L. K(rones). kl.-fol.
Sehr selten.

732 — Fast Kniest., als «falsche Donna in Krähwinkl». B. v. Schrötter p. Pfeiffer sc. Punktiert, in Farben gedr. u. leicht nachkolor. fol.
Sehr schöner Abdruck.

733 **Wolfram**, als Schuster Knieriem, Christl, als Schneider Zwirn, Hysel, als Tischler Leim. Gruppenb. in Nestroys «Das liederl. Kleeblatt». Kolor. Lithogr. v. Hartmann 1834 (München). kl.-fol.
Sehr selten.

734 Rollenporträts Münchner Schauspieler. 5 Bl. Lithogr. v. Muzel. fol.
Seltene Folge, enthaltend Porträts von Webel, Hofmann (Tänzer), Carl (der spätere Dir. des Wiener Carl-Theaters), Muck u. Frau Wohlbrück.

---

735 Ansicht der k. k. Reitschule u. das Burgtheater in Wien. Aquarell von Schufried 1836. kl.-qu.-fol.
Schön staffierte Ansicht.

736 Theaterzettel des k. k. National-Hof-Theaters. 30. Juni 1782 (Das Orakel. — Die pücefarbnen Schuhe oder die schöne Schusterin). In Holzschn.-Einfassung. qu.-fol.

737 Vorhang des Hofburgtheaters. Füger del. Eissner sc. gr.-qu.-fol.

738 Marlborough Theatricals. Set of 3 plates, representing 9 different personages (Lady Charlotte and Lord Chas Spencer, Lord Henry, Lady Eliz., John Spencer, Miss Peshall, Mr. Edgumbe, Lord Russel, Lady Caroline Spencer). Roberts p. J. Jones sc. Geschabt (London 1788). gr.-qu.-fol.
Sm. 55. Die komplette Folge der reizenden Kostümdarstellungen, Szenen eines auf dem Privattheater zu Blenheim aufgeführten Stückes.
Very fine set, the plate 2 and 3 in the first state with the inscription in open letters.
Siehe die Abbildung.

Ortsansichten.

Zumeist in Farben.

Als hervorragender Bestandteil dieser Abteilung ist die komplette Reihe der Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts bei Fr. X. Stöckl in Wien erschienenen Folge der österreichischen Ansichten von Janscha und Ziegler zu nennen. Die meisterhaft gezeichneten und gestochenen Ansichten gehören hauptsächlich in dem vorzüglichen Kolorit und in dieser Reichhaltigkeit zu den grössten Seltenheiten.

739 **Adelsberg.** Innenansicht der Adelsberger Grotte. Herzinger del. et sc. 1797. Aquat. qu.-fol.

740 **Alland.** Janscha del. Kohl sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck, prachtvoll altkoloriert, mit vollem Rand, wie alle hier verzeichneten österr. Ansichten aus dem Verlage F. X. Stöckl.

741 **Alpen.** Bilder aus den Alpen der österr. Monarchie, besonders jener von Steiermark, Oesterreich, Salzburg, Kärnten u. Tirol. 53 Bl. Orig.-Lithogr. v. J. Alt. kl.-qu.-fol. In Orig.-Umschl.
Sehr schöne, seltene Folge.

742 **Altenmarkt.** Janscha del. Kohl sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

743 **Anzbach.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

744 **Asparn** a. Z. Jaschky del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

745 **Baden.** Totalansicht. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

746 — Die Klause hinter Baden. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

747 — Ansicht d. Ursprunges u. Theresienbades. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Cappi). qu.-fol.
Sehr schöner, alter Abdruck mit hübscher Rokokostaffage.

748 — Schloss Rauhenstein. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

749 — Das Klausenhaus im Helenental. (Janscha del. Ziegler sc.) kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Ohne Rand.

750 — Konzert im Kurpark. Lithogr. v. F. Wolf, ca. 1830. kl.-qu.-fol.

751 **Bamberg.** Richter del. et sc. Rad. u. aquarelliert. kl.-qu.-fol.

752 **Belgrad.** Prospect der Stadt u. Festung Belgrad von Semlin aus anzusehen. Mancini del. 1789. (Schütz sc.) kolor. (Artaria). qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit lavierter Einfassung.

753 **Bonn.** Rad. ca. 1820, aquarelliert. kl.-qu.-fol.
Ohne Rand.

754 **Bozen.** Totalansicht. Runk del. Piringer sc. Aquat. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes.

755 — Turris Drusi. Schedler del. 1806. Eichler sc. Rad. u. kolor. kl.-fol.
— Ansicht v. Bozen. Kolor. Lithogr. (Nürnberg-Renner). qu.-fol.

756 **Branenberg,** Schloss in Bayern. G. Dillis del. Warnberger sc. Rad. u. kolor. qu.-fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

757 **Braunau a. I.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Artaria). qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit lavierter Einfassung.

758 **Bristol.** View of the city of Bristol (during the dreadful riots on the night of Oct. 30th 1831). Rowbotham del. Lithogr. v. Haghe. kolor. gr.-qu.-fol.

759 **Brünn.** Totalansicht. Meissner del, Eisner sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Aeusserst seltenes Blatt.

Siehe die Abbildung.

760 — Grabdenkmal d. Gen. Radwig de Souches in der Brünner Pfarrkirche zu St. Jakob. A. J. Mansfeld sc. Mit 2 S. beschr. Text. fol.

761 — Histor. Beschreibung der uralten, vor der Stadt Brünn in Mähren befindl. Säulen. Kupferst. mit 3 S. beschr. Text. fol.

762 — Beschr. d. in d. k. Stadt Brünn in dem Rath-Haus befindl. Lindwurms. Kupferst. m. 4 S. beschr. Text. fol.

763 **Brunn a. G.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

764 **Budapest.** Aussicht vom Felde Rákos auf Pest u. Ofen, nebst der dort zur Probe erbaut gestandenen Eisenbahn. J. Hofbauer del. E. Gurk sc. Aquat. u. in Farben. Imp.-qu.-fol.
Sehr schönes, reich staffiertes Blatt, das farbig äusserst selten vorkommt.

765 — Ansicht d. stehenden Brücke zwischen Ofen u. Pesth. C. Mahlknecht sc. 1839. kolor. qu.-fol.

766 — Ansicht d. Donaukais. Kolor. Lithogr. v. Kornmayr 1838. qu.-fol.

767 — Ausladungsplatz. — Franziskanerplatz. — Redoute. — Ung. Theater. — Invalidenhaus. — Seminar. — Theaterplatz (Ueberschwemmungsbild 1838). — Rosenplatz (ebenso). 8 Bl. Kuwasseg u. Schwindt del. Martens u. Hürlimann sc. Aquat. u. kolor. qu.-fol.
Sehr schöne Folge mit reizender Staffage.

768 **Chiemsee.** Warnberger sc. Rad. u. kolor. qu.-fol.
Sehr schöner, vollrandiger Abdruck.

769 **Cilli.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

770 **Crévola.** Première galerie près de C. (route du Simplon). Villeneuve et V. Adam del. Kolor. Lithogr. v. Engelmann 1826. gr.-fol.
In schönem Kolorit.

771 **Deutsch-Altenburg.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

772 **Donau.** Der Strudel in der Donau gegen Abend. A. v. Wenzely del. J. E. Mansfeld sc. gr.-qu.-fol.

773 — Ansicht des gefährlichen Wirbels in der Donau. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

774 — Ansicht des gefährl. Donaustrudels. Ebenso.

775 — Die Donau von Linz bis Pest. 61 Bl. kolor. Lithogr. v. Sandmann nach Jak. u. Rud. Alt. qu.-fol.
Komplette Folge der schönen Donauansichten. Vollständig sehr selten.

776 **Donauwörth.** Erste Ansicht unterhalb D. bey Schäffstall. J. Müller del. et sc. Rad. u. kolor. kl.-qu.-fol.

777 **Dresden.** Ansicht von Moreaus Denkstein u. Prospect von der Recknitzer Anhöhe auf Dresden. Rode del. et sc. Rad. u. aquarelliert. qu.-fol.
Schöner, breitrandiger Abdruck.

778 **Dürnstein.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

779 **Eisenerz.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

780 **Eisgrub.** Der Diana-Tempel. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Artaria). qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit lavierter Einfassung.

781 — Das chines. Lusthaus im fürstl. Liechtensteinschen Park. Ebenso.
Ebenso.

782 **Emmersdorf.** Ansicht v. E. u. Schönbüchel sammt der umliegenden Gegend. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

783 — Detailansicht. Aquarellierte Rad. ca. 1820. kl.-qu.-fol.
Sehr selten.

784 **Enns.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

785 **Enzersdorf.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

786 **Ernhausen** (Ehrenhausen). Der Markt E. u. das gräfl. Lesliesche Bergschloss. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Aeusserst seltenes Blatt. Fehlt in «Stiria illustrata».

787 **Feldkirch.** Totalansicht. Lithogr. v. Bachmann 1819. qu.-fol.
Sehr seltene frühe Lithogr. aus der Innsbrucker lithogr. Anstalt.

788 **Feldsberg.** Totalansicht. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

789 **Franzensbad.** Kaiserstrasse. (Hammer sc.) Rad. u. kolor. qu.-8.
Reich staffiert.

790 **Friesach.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

791 **Fürstenstein,** Schloss bei Freiburg in Schlesien. Günther del. et sc. Rad. u. aquarelliert. Imp.-qu.-fol.
Sehr schönes Blatt in meisterhaftem Kolorit.

792 — Ruinen von F. Ebenso.
Ebenso.

793 **Gars.** Ansicht d. Schlosses. Jaschki del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Sehr selten.

794 **Gastein.** Ansicht. Strüdt del. et sc. Aquat. u. in Farben. gr.-qu.-fol.
Schöne Ansicht.

795 — Aussicht vom Gamskarkogl auf die Salzburger Gletscher bei Hof-Gastein. Th. Ender del. Ruf u. Stöber sc. gr.-qu.-fol.
Sehr schön staffiertes Blatt (Erzh. Johann s. Touristengesellschaft).

796 — Bad Gastein im Salzburgischen. Biermann del. Lithogr. v. J. Tempeltli. fol.
Selten.

797 — Wildbad u. Gamskarkogl. 2 Bl. Pezolt del. Kolor. Lithogr. v. Rottmann. fol.

798 **Glasgow.** Port Glasgow with a distant view of Greenock. A. Grant del. Wells sc. 1789. Aquat. gr.-qu.-fol.

799 **Göttweih.** Ansicht d. Abtei u. d. Marktes Furt. Jaschki del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

800 — Die Benediktiner-Abtei G. samt d. Städtchen Mautern. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

801 **Graz.** Totalansicht. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Beigel. Maria Grün bei Graz. Reim sc. Rad. u. kolor. qu.-8.

802 — «Mariä-Trost, eine Kirchfahrt nächst Grätz.» Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt. Fehlt in der vom histor. Verein f. Steiermark herausg. «Stiria illustrata».

803 **Greifenstein.** Ansicht d. Felsenschlosses G. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

804 **Grein.** Ansicht d. Stadt G. u. d. Schlosses Greinburg. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Mit reicher Staffage.

Siehe die Abbildung.

805 **Gurk.** Ansicht d. Stiftes. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

806 — Der Markt Gurk sammt dem Gurkthale bei Strassburg. Ebenso.

807 **Gutenstein.** Ansicht d. Schlosses. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

808 **Hacking.** Ansicht d. Schlosses u. d. Dorfes. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

809 **Hadersdorf.** Ansicht d. Schlosses sammt einem Theil des Gartens. Janscha del. Ziegler sc. qu.-fol.
Nicht koloriert.

810 **Hainburg.** Ansicht d. Stadt u. d. Schlosses. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

811 **Hall** in Tirol. Gesamtansicht. Schaffer del. et sc. 1787. kolor. (Artaria). qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit lavierter Einfassung.

812 **Hallstatt.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

813 **Heidelberg.** («Ansicht von Heidelberg am Neckar.») Aquat. u. in Farben (Stechernamen unleserlich). qu.-fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

814 **Heiligenkreuz.** Ansicht d. Kalvarienberges. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

815 — Ansicht d. Abtei. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

816 **Heiligenstadt.** Ansicht d. uralten Kirche. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

817 **Herzogenburg.** Ansicht d. Abtei. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

818 **Hohnstein.** Schloss H. bey Stolpen. J. F. Wizani del. C. A. Wizani sc. Rad. u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.
Sehr seltene Ansicht. G. H. v. Carlowitz gewidmet. Vorzügl. vollrandiger Abdruck.

819 **Hütteldorf.** Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

820 **Jena.** Richter del. Hammer sc. Rad. u. aquarelliert. Imp.-qu.-fol.
Vorzügl. aquarelliertes Blatt.

821 **Ischl.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Beigel. Ansicht v. Ischl. Frühe Linzer Lithogr. qu.-4.

822 **Isola di Sora.** Il ponte di S. Paulo a l'Isoletta per Arpino; a due milia distante del Isola di Sora. Sepiazeichn. v. Phil. Hackert. Sign. u. dat. 1793. Staffiert. gr.-qu.-fol.
Vorzügl. Arbeit des bekannten Landschaftsmalers.

823 **Judenburg.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

824 — Die Murbrücke. Ebenso.
Mit hübscher Staffage.

825 **Kaltenleutgeben.** Ansicht d. Kirche u. Gegend. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

826 — Ein Kalkofen zu K. Ebenso.

827 **Kammer** am Attersee. Ansicht d. Schlosses u. d. Marktes Schäfling. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Ein Riss am weissen Papierrande unterlegt.

828 **Karlsbad.** 3 Bl. Ansichten. (Richter sc.) Rad. u. kolor. qu.-8.
Neue Wiese. — Sprudel. — 2. Ansicht v. Karlsbad.

829 **Klagenfurt.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

830 **Klausen.** «Ansicht der Gemeinde Klausen.» Krayonzeichn. v. J. Scotti. Monogr. gr.-qu.-fol.
Sehr schöne Ansicht mit hübscher Staffage.

831 **Klosterneuburg.** Ansicht d. Stiftes. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

832 — Ansicht einer Gegend v. Klosterneuburg, sammt der dort befindlichen Zuckersiederey. Ebenso.

833 **Koburg.** Rothe sc. Rad. u. aquarelliert. kl.-qu.-fol.

834 **Krems.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

835 **Kremsmünster.** Ansicht d. Stiftes von der Marktseite. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

836 — 1. Ansicht d. Stiftes vom Kalvarienberg anzusehen. Runk del. Ziegler sc. (Stöckl). qu.-fol.
Nicht koloriert.

837 **Kritzendorf.** Ansicht des Dorfes Ober-Kritzendorf. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

838 **Kufstein.** 1. u. 2. Ansicht d. Stadt u. Festung K. 2 Bl. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Sehr seltene Blätter.

839 — Ansicht d. Festung. Runk del. Piringer sc. Aquat. qu.-fol.
Selten.

840 **Lambach.** 1. Ansicht d. Stiftes Lambach. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

841 — 3. Ansicht d. Stiftes. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

842 — Ansicht d. Salz-Transportstadels nächst Lambach. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

843 — 2. Ansicht desselben. Ebenso.
Ebenso.

844 **Lambach.** «Aussicht über den Stadel nach Lambach.» Orig.-Sepiazeichn. um 1780. gr.-qu.-fol.
Interessante, sehr gut ausgeführte Ansicht, in der Art von Conti.

845 **Langbathsee.** Ansicht d. vorderen Lambath-See. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

846 — Der hohe Steg über die Lambath. Ebenso.

847 — Ansicht d. kleinen Lambathsee. Ebenso.

848 **Lauffen.** Ansicht. Em. v. Renner del. Rad. v. Ant. Schindler. Aquarelliert. gr.-qu.-fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzügl. Abdruck. Auf gleichz. farb. Untersatzbogen, mit Goldrand.

849 **Liechtenstein.** Ansicht d. Feste L. u. des neuen Schlosses. Janscha del. Ziegler sc. (Stöckl). qu.-fol.
Nicht koloriert.

850 **Liesing.** Ansicht d. Dorfes Unter-Liesing. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

851 **Linz.** 1. Ansicht d. Stadt L. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Siehe die Abbildung.

852 — 2. Ansicht d. Stadt L. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

853 **Loibl** (Krain). Strasse über den Berg Loibl gegen Kärnten. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

854 — Gegend am Fusse des Berges Loibl. Ebenso.

855 — Wasserfall u. Brücke auf dem Berge Loibl. Ebenso.

856 **Loretto.** «Das Schloss L. in dem Wördtsee.» Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

857 **Marburg** (Steierm.). Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

858 **Mariabrunn.** Ansicht d. Dorfes u. d. Gegend umher. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

859 **Mariaschutz.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

860 **Maria-Taferl** u. **Marbach.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Reich staffiert.

861 **Mariazell.** Schütz del. et sc. kolor. (Artaria). qu.-fol.
Sehr schön staffiertes Blatt in vorzügl. Abdruck, mit lavierter Einfassung.

862 — Totalansicht. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

863 — Weg nach dem k. k. Gusswerk bei M. Kolor. Lithogr. v. Raulino. kl.-qu.-fol.
Selten.

864 — 4 Bl. Ansichten (Ansicht v. d. Südseite, Ansicht d. Kirche u. 2 Innenansichten ders.). Reim sc. Rad. u. kolor. qu.-8.

865 — Ansicht d. Kirche. Zoller del. et sc. 1782. qu.-fol.
Beigel. eine lithogr. Ansicht. qu.-fol.

866 **Marienbad.** Ansicht d. Kreuzbrunnens (Hammer sc.). Rad. u. kolor. qu.-8.
Mit reicher Staffage.

867 **Mauthausen.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Mit hübscher Staffage.

868 **Meiningen.** F. C. Richter del. Hammer sc. Rad. u. aquarelliert. Imp.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck in vortreffl. Kolorit.

869 **Meissen.** «Vue de Meissen sur l'Elbe du côté de l'Orient.» C. G. Hammer sc. 1805. Rad. u. kolor. gr.-qu.-fol.
Sehr schön aquarellierter Abdruck mit breitem Rand.

870 **Melk.** Ansicht der Abtei. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

871 **Miesbach** (Baiern). G. Dillis del. Warnberger sc. Rad. u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.
Tadelloser Abdruck mit vollem Rand.

872 **Milano.** 17 Bl. Ansichten. F. Campi sc. Aquat. u. kolor. gr.-qu.-8.
Beigel. 2 Bl. (Monza. Certosa presso Pavia) in ders. Ausführung u. 1 Bl. Arena in Milano. Aquat. u. in Farben.

873 **Mödling.** Ansicht d. Klause. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

874 — Ansicht d. Brühl. Ebenso.

875 — Ein Teil der Brühl. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

876 — Detail aus der Brühl. Kolor. Lithogr. (v. Raulino?). kl.-qu.-fol.
Ohne Rand.

877 — Partie aus der Hinterbrühl. Aquarellierte Krayonzeichn. v. Riedmüller. Sign. qu.-fol.
Vorzüglich ausgeführt.

878 **Mondsee.** Ansicht d. Stiftes Mansee. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

879 — Ansicht d. Gegend v. Mannsee. Ebenso.

880 **Murau.** Die fürstl. Schwarzenbergsche Stadt M. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

881 **Neuburg** (Bayern). 6 Bl. Ansichten. Orig.-Lithogr. v. Ed. Fries. fol. In Orig.-Umschl.

882 **Neuhaus.** Ansicht d. k. k. Spiegel-Fabrik. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

883 **Neulengbach.** Ansicht d. freiherrl. Wezlar v. Plankensteinschen Marktes N. samt dem Schlosse. Janscha del. (Ziegler sc.). kolor. (Stöckl). qu.-fol.

884 **Neusiedlersee.** Ansicht. Fr. Jaschke del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Sehr selten.

885 **Nürnberg.** Innenansicht des israel. Tempels in Nürnberg. Aquarell v. G. C. Wilder. Sign. u. dat. Nürnberg 1831. qu.-fol. In Passepartout.
Sehr sorgfältig ausgeführtes Aquarell mit Staffage. Vollendete Arbeit des bekannten Nürnberger Künstlers.

886 **Ossiach.** Ansicht d. Stiftes. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

887 **Osterburg.** Ansicht d. Bergschlosses. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Hübsch staffiert

888 **Paris.** Vue de Paris. Barriere de Fontainebleau. Pallaiveaux del. Schwartz sc. Aquat. u. in Farben. qu.-fol.
Très belle épreuve.

889 — Barriere de la Garre. Ebenso.
Mit Oelfarben kolor.

890 — Barriere du faubourg St. Martin. Debucourt del. et sc. Ebenso.

891 **Petronell.** Ansicht d. Schlosses. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

892 **Pernitz.** Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

893 **Pettau.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

894 **Plauen.** Partie de la Vallée de Plauen du côté du jardin de Reisewitz près de Dresde. Wizani del. et sc. In Farben. qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck, sehr schön aquarelliert.

895 **Pöchlarn.** Ansicht v. Gross- u. Klein-Pöchlarn. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

896 **Prag.** Ansicht des Hüberner Platzes gegen der alten Allee. Ph. u. Fr. Heger del. 1792. Pluth sc. kolor. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck des schön staffierten Blattes, in vorzügl. Kolorit.

897 — Ansicht der Metropolitankirche zum h. Veit gegen den dritten Schlosshof. Ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

898 — Plan einer Vorstadt in d. Frh. v. Wimmerschen Anlagen bey Prag. 2 Bl. — Plan einer Promenade auf den Wällen von Prag. 3 Bl. Stache del. Zinke sc. Die Pläne kolor. gr.-qu.-fol.
Interessante Blätter mit je zwei Ansichten. Das Figurale nach Zeichn. v. Joh. Ender.

899 **Puchberg.** Ansicht d. Schlosses. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

900 **Purkersdorf.** Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

901 **Raabs.** Ansicht d. Schlosses u. d. Marktes Raps. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

902 **Radkersburg.** Ansicht d. Stadt u. d. gräfl. Wurmbrandschen Schlosses. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

903 **Reichenhall.** Warnberger del. et sc. Rad. u. kolor. gr.-qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

904 **Rheinansichten.** Ansicht d. Ruine zu Andernach. Janscha del. Ziegler sc. kolor. qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes u. wie die folgenden alte Etats, in tadelloser Erhaltung, zumeist mit lavierter Einfassung.

905 — Ansicht der Churköln. Residenz-Stadt Bonn.

906 — Ansicht v. Braubach m. d. Schlosse Marksburg.

907 — Ansicht v. Caub gegen Oberwesel.

908 — Ansicht v. Capelle u. d. Carthause bey Coblenz.

909 — Ansicht d. Festung Ehrenbreitstein.

910 — Ruine zu Godesberg unweit Bonn.
Siehe die Abbildung.

911 — Ansicht v. Mannheim. Die Adr. ausradiert.

912 — Kloster Marienforst bey Gottesberg unweit Bonn.

913 — Ansicht d. Königstuhls bey Rense gegen Lohnstein.

914 — Ansicht v. Unkel.

915 **Riesengebirge.** «Des Teufels Lust Gärtl oder Riebezals Revier.» A. Balzer del. et sc. Rad. u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.
Franz Graf Sternberg gewidmet. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

916 — Der Fall der Elbe bey dem Vorsprunge. Ebenso.
Ebenso. Franz Graf Hartig gewidmet.

917 **Rodaun.** Ansicht d. Schlosses u. d. Dorfes. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

918 — Das Badhaus mit der Aussicht gegen Kalksburg. Ebenso.

919 **Rom.** Eingang in die Villa Borghese. Rad. u. aquarelliert (ca. 1820). qu.-fol.

920 — Im Park der Villa Borghese. Hubert sc. Rad. u. kolor. (London publ. by P. Sintzenich 1796). qu.-fol.

921 **Rosenberg** (Nied.-Oesterr.). Ansicht d. Schlosses. Jaschky del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

922 **Saalfelden.** Ansicht. Aquat. u. in Farben, ca. 1830. kl.-qu.-fol.
Ohne Rand.

923 **Salzburg.** Douze vues du pays de Salzbourg. Dessinées et gravées par J. J. Strudt. (Publ. à Mannheim chez Dom. Artaria 1807.) Titelbl. u. 12 Bl. Aquat. u. in Farben. gr.-qu.-fol.
Titel. — Salzburg (I. u. II. Ansicht). Pass Lueg. Lend. Klamm. Werfen. Prielau am Zellersee. Zell. Berchtesgaden. Hintersee. Königssee. Bad Gastein. Komplette

Folge dieser reizenden Ansichten, von bester Erhaltung. Mit breiten Rändern.

924 **Salzburg.** Ansicht v. Kapuzinerberge. A. Balzer del. et sc. 1802. gr.-qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt.

925 — Ansicht v. Maria Plain aus. Gouache a. d. J. 1833. (Künstlername unleserl., Jaschke?) gr.-qu.-fol.

Interessante, sehr gut ausgeführte Ansicht.

926 — Ansicht. Aquarellierte Federzeichn. (v. Viehbeck ca. 1820). kl.-qu.-fol.

Sehr hübsche Ansicht.

927 **Salzkammergut.** Ansichten v. Ortschaften u. Gegenden. 50 Bl. Viehbeck del. Rad. v. J. A. Klein, Rahl, Schindler, Erhard u. a. sc. Aquarelliert. qu.-fol. Die meisten auf farbigen Untersatzbogen.

Die geschätzte Folge der schönen Ansichten aus dem Salzkammergut, Tirol, Steiermark, Vorarlberg etc., seit 1820 mit k. Unterstützung von den hervorragendsten Künstlern gestochen, liegt hier in einem ganz besonders sorgfältig aquarellierten Exemplare vor. Die Sammlung umfasst folgende Blätter, auf die eventuell auch Einzelangebote entgegengenommen werden: Abersee u. Schafberg. — Achenthaler See. — Aigen. — Arlbergstrasse. — Brandenburgerpass. 3 Bl. — Berchtesgaden. — Brander-Thal. — Brennhügel bei Imst. — Ehrenberger Pass. — Pass Fernstein. — Finsterthaler Alpe. — Fischungl-Alpe am Obersee. — Georgenberg bei Schwaz. — Gletscher, Salzburgs höchster. — Gnigl bei Salzburg. — Golling. — Hallstädter See. — Hohen-Embs. — Hohen-Salzburg. — Jenbach gegen Schwaz. — Inzing. — Johannesschlösschen. — Schloss Itter. — Königssee. — Hl. Kreuzkirche. Kundel. — Lauffen. — Schloss Leopoldskron. — Dasselbe (Nachtbild). — Maria Stein. — Mittersill. — Nasserein, Bauernhaus. — Radstadt. — Radstädter Tauern. — Rammingstein. — Salzburg von N. — Salzburg von O. — Ruine Schlossberg. — Schroffenstein. — Telfs gegen Innsbruck. — Ursprungsklause. — Ursprungspass. — Wald im Pinzgau. — Wildauer Mühle. — Zeller See.

928 **St. Christophen.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

929 **St. Florian.** Ansicht d. Stiftes. Runk del. Ziegler sc. (Stöckl). qu.-fol.

Nicht koloriert.

930 **St. Lambrecht.** Ansicht des Stiftes. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

931 **St. Paul** im Lavanttal. Ansicht d. Stiftes. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

932 **St. Veit** b. Wien. «Ansicht d. Dorfes St. Veit und der umliegenden Gegend.» Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt.

933 **St. Veit** (Kärnten). Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

934 **St. Wolfgang.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

935 **Schaffhausen.** «Schaffhauser Gebiet samt den Grentzen und den vmbliegenden Orten.» «In Grund gelegt von Hauptmann Heinrich

Peyer 1685.» F. Meyer, Winterthur sc. Rad. gr.-qu.-fol. Auf Leinwand aufgezogen.

Sehr interessante u. seltene Karte des Schaffhausner Stadtgebietes u. seiner Umgebung. Am Rande die Wappen der Stadträte.

936 **Schaffhausen.** Rheinfall. Fr. Weber del. et sc. In Farben. qu.-fol.

937 — Rheinfall bei Schaffhausen. Rad. u. aquarelliert, ca. 1825. qu.-fol.

938 **Schlierbach.** Ansicht d. Stiftes. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

939 **Schlosshof.** 1. u. 2. Ansicht d. k. k. Lustschlosses Sch. 2 Bl. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

940 **Schönborn.** Das Schloss Sch. von der Gartenseite anzusehen. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

Mit reicher Staffage.

941 — Ansicht eines Teiles des engl. Schlossgartens. Ebenso.

942 **Schottwien.** Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

943 — Eingang in den Haidbacher Graben. Ebenso.

944 — Eine Schneidemühle im Haidbacher Graben. Ebenso.

945 **Spital** a. P. Ansicht d. Stiftes. Jaschky del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

946 **Spitz** a. D. Das verfallene Schloss Untermhaus zu Spitz. Schallhas del. et sc. kolor. (Stöckl). kl.-qu.-fol.

947 — Das alte Schloss Spitz. Aquarell ca. 1840. qu.-fol.

Auf d. Rücks. ebenso ausgeführt «Ansicht von St. Michel gegen Spitz».

948 **Stein** a. D. Janscha del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

949 **Steyr.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

950 **Stixenstein.** Ansicht d. Schlosses. Janscha del. et sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

951 **Strassburg** (Kärnten). Stadt u. Schloss. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

952 **Struden.** Ansicht d. Dorfes u. d. Schlosses Werfenstein (Schallhas del. et sc.). kolor. (Stöckl). kl.-qu.-fol.

953 **Teplitz.** 2 Bl. Ansichten (Hammer sc.). Rad. u. kolor. qu.-8.

Quelle im Schlossgarten. — Doppelburg. — Beigel. Ansicht d. Schlosses Liebenstein, ebenso ausgeführt.

954 **Traunfall.** Ausfahrt aus dem Kanal des Traunfalles. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

955 — Ein Teil des Traunfalles. Ebenso.

956 — Der mittlere Traunfall. Ebenso.

957 — Der Traunfall bei dem Markte Lauffen. Ebenso.

958 **Traunstein.** Warnberger sc. Rad. u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

959 **Triest.** «Prospetto meridionale di Trieste.» Rad. u. aquarelliert (ca. 1810). Imp.-qu.-fol.
Sehr schönes, seltenes Blatt. 1. Abdruck mit der handschriftlichen Bezeichnung.

960 **Velden.** «Ansicht von Velten an dem Wördtsee.» Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Selten.

961 **Venedig.** (L. Beyer sc.) Rad. u. aquarelliert (Wien-Artaria). Imp.-qu.-fol.
Sehr schön staffiertes Blatt in vorzügl. Abdruck.

962 **Verona.** (L. Beyer sc.) Rad. u. aquarelliert (Wien-Artaria). Imp.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck der geschätzten Totalansicht.

963 **Villach.** Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

964 — Der Bleyberg, von Villach anzusehen. Ebenso.

965 **Wehlen.** Vue de W. sur l'Elbe près de Königstein en Saxe. Jentsch del. Wizani sc. Rad. u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck.

966 **Wernberg.** «Das Schloss Wernberg an der Drau nächst Villach.» Runk del. Janscha sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

967 **Wiener-Neustadt.** Ansicht d. Wiener Tores. Aquarell ca. 1830. kl.-qu.-fol.

968 **Wolfrathshausen.** G. Dillis del. Warnberger sc. Rad. u. aquarelliert. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

969 **Wolfsberg** (Kärnten). Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.

970 **Ybbs** a. D. Runk del. Ziegler sc. kolor. (Stöckl). qu.-fol.
Etwas stockfleckig.

---

971 11 Bl. österr. u. ungar. Ansichten (Elbogen, St. Johann, Semendria, Rakowatz, Komorn, Heiligenblut etc.). Kupferst. u. kolor. Lithogr. qu.-fol. u. qu.-4.
Schöne Kollektion. Beigel. eine Ansicht v. Dresden. Kolor. Lithogr. (Renner).

Volkstrachten, Kostümbilder etc.

972 Volkstrachten aus Böhmen. 31 Bl. A. Pucherna del. L. Graf Buquoy sc. kolor. kl.-fol.
Sehr schöne, äusserst seltene Folge.

973 Ein Clementiner. Ch. Brand del. Pfeiffer sc. kolor. gr.-8.
Selten.

974 Dresdner Trachten. 5 Bl. Graenicher sc. Aquat. u. in Farben. kl.-fol.
Dresdner Hebamme. — Ein alter Geschäftsmann. — Bergmann. — Port-chaisen-Träger. — Nachtwächter.

975 Costumes Hambourgeois. 3 Bl. (Suhr sc.) kolor. kl.-fol.
Fleischerknecht am Freitag. — Ansagemädchen. — Dienstmädchen, ein Kind zur Schule führend.

976 Eine Hanakin. Ch. Brand del. Fr. Brand sc. kolor. gr.-8.
Selten.

977 Italienische Volkstrachten. 14 Bl. Aquarelle ca. 1820. kl.-fol.
Vorzüglich ausgeführte weibl. Volkstypen aus Ducenta, Gastellone, Fossaceca, Pozzillo, Cippano, Brezza, Venafri, Gaspoli, Melito, Fratta maggiore, Torre della Nunziata, Faicchio, Sora di Campagna.

978 Kroatische Volkstrachten. 6 Bl. Fr. Jaschke sc. fol.
Vorzüglich kolorierte Blätter. Weib u. Mädchen v. Ottochaner Reg. — David Nusda, Harom-Bassa der Sereschaner in Croatien. — Mädchen v. Glina. — Tan. Dorojevich, Vice Harom-Bassa. — Weiber v. Sluin. — Weiber aus der Lika.

979 Oesterr. Volkstrachten. 50 Bl. Kininger sc. kolor. (Wien-Mollo).
Sehr schöne Folge in frühen Abdrücken, mit viel Aquatinta; mehrere Bl. in Abdr. vor der Schrift. Sehr sorgfältig aquarelliert.

980 Krakowiacy i Górale. 8 Bl. kolor. Lithogr. v. Maszkowski (Lemberg 1852). fol.
Schöne Kostümblätter.

981 Portugiesische Trachten. 7 Bl. kolor. Lithogr. (Palhares). kl.-fol.

982 Schweizer Frauentrachten. 2 Bl. S. Freudeberger sc. Aquat. u. in Farben. — Schweizer histor. Frauentrachten. 6 Bl. Rad. u. kolor., mit Aquatinta-Einfassung. gr.-8.
Nebst 1 Bl. Rittertracht aus ders. u. 1 weibl. Trachtenbild aus einer anderen Folge.

983 — 4 Bl. Schweizer Trachten. (Neuchatel. Schwyz. Bern. 2 Bl.). Aquat. u. kolor. gr.-8.
Sehr sorgfältig aquarelliert. Beigel. eine ebenso ausgeführte Gruppe mit 3 Fig., bez. Wisard del.

984 Tiroler Kostüme. 4 Bl. Kapeller del. S. W. sc. kl.-fol.

985 — Tiroler Volkstrachten. 10 Bl. kolor. Lithogr. v. Czichna. 4.
Sehr sorgfältig koloriert u. mit Gold gehöht. Beigel. eine Tiroler Gruppe. Aquat. u. sehr fein aquarelliert.

986 Walachische Pfarrerin. Aquarell (v. Fr. Jaschke ca. 1820). kl.-fol.
Sehr hübsch ausgeführt.

987 A regular suite or a compleat collection of liveries and dresses for servants of all denominations, both in frocks and compleat liveries, according to the most modern and approved cuts; contained 16 different figures properly colored, on vellum paper. 8 pl. with 16 figures, finely coloured. London, about 1820. in-fol. obl.
Very interesting suite of the greatest rarity.

Siehe die Abbildung.

Viennensia. Austriaca. Kupferstiche u. Aquarelle

Historische Blätter. — Militaria.

Siehe auch die Abteilungen: Wien. Erzherzog Karl. Napoleon. Rugendas.

988 **Agram.** Einzug des Grafen Albert Nugent als Banus v. Kroatien in Agram 18. Okt. 1842. Kolor. Lithogr. v. Goebel. gr.-qu.-fol.
Prachtvolles, figurenreiches Blatt in tadellosem breitrandigen Abdruck.

989 **Fokschan.** Bataille bei Fokschan zwischen dem G. d. K. Prinz Friedr. v. Sachsen-Coburg u. dem Mehmet Bascha am 1., 2. u. 3. Aug. 1789. Kolor. Kupferst. v. Löschenkohl. gr.-qu.-fol.
Seltenes Blatt. Etwas restauriert.

990 **Galizien.** Das Exercitium der jüd. Rekruten in Galizien. Kupferst. ca. 1785. gr.-qu.-8.
Selten.

991 — Militär. Festlichkeit in einer poln. Stadt (Krakau? Lemberg?). Kolor. Lithogr. C. Wiesner del. 1822. qu.-fol.
Schönes, figurenreiches Blatt.

992 **Joseph II.** Jährl. Vorstellung der im verflossenen Jahr vorgegangenen merkwürd. Thaten Josephs II. 32 Darst. auf 1 Bl. Molinaro inv. et fec. gr.-fol.
Sehr interessantes Blatt.

993 **Kaschau.** Summarischer Bericht wasmassen Caschau .... den 17. Oct. 1685 erobert. Nachgehends auch Graf Emerich Teckeli durch den Bassa von Gross-Wardein mit List in gefängl. Verhaft genommen. Einblattdr. m. 3 Kupferst.-Darst. u. 2sp. Text in Typendr. fol.

994 **Medole.** Revue, Kirchenparade u. Defilierung der verschiedenen am 11. October 1833 auf der Haide von Medole vereinigten k. k. österr. Truppen-Corps. 3 Bl. Arrigoni e Bramati sc. Aquat. Imp.-qu.-fol.

995 **Milano.** Veduta della Porta Orientale pel solenne ingresso delle MM. II. RR. Francesco I. e Maria Luigia nella città di Milano li 31 Dic. 1815. — Veduta del Padiglione esequito a Loreto etc. nella città di Milano li 31 Dic. 1815. 2 Bl. Somaglia e Canonica del. Castellini sc. Rad. u. aquarelliert. qu.-fol.
Sehr schöne, figurenreiche Blätter. Der Text von dem Künstler handschriftl. beigefügt.

996 **Militaria.** Uhlane (Kroate) aus der Zeit um 1780. Aquarell ca. 1800. gr.-8.

997 — La Garde Noble Hongroise en Gala. Schütz del. et sc. 1782. kolor. gr.-8.
Vorzügl. Abdruck.

998 — Uniformierung der k. k. österr. Armee. 5 Bl. H. Mansfeld sc. kolor. (Wien-Artaria). 1815. fol. In Orig.-Umschl.
Aeusserst seltene Folge, von der vielleicht nicht mehr als die hier vorliegenden 5 Bl. (Offizier eines deutschen Inf.-Reg. — Offizier eines ung. Inf.-Reg. — Gemeiner Curassier — Gemeiner Artillerist — Gemeiner Uhlane) erschienen sind.

999 — K. k. Feldschmiede. Höchle del. Lithogr. (Trentsensky). qu.-fol.
Reich staffiertes Blatt aus der Folge der 24 Anhangsblätter z. d. «Oesterr. Militär» (Trentsensky 1822), wie die folgenden.

1000 — K. k. Capellen-Wagen u. Kesselpferde.

1001 — K. k. Pontons-Wagen (bei Klosterneuburg).

1002 — K. k. Belagerungsgeschütz.

1003 — K. k. Cavall. Geschütz-Packpferde u. Munitionskarren.

1004 — K. k. Cavallerie-Geschütz.

1005 — K. k. Lin. Inf.-Geschütz. Munitionskarren.

1006 — K. k. Infanterie-Kanone.

1007 — Der k. k. Bagagewagen.
Ohne Schriftrand.

1008 — Ansicht des Uebungslagers bei Traiskirchen nächst Wien. Kolor. Lithogr. v. Raulino. gr.-qu.-fol.
Sehr schöne militärische Darstellung. Tadellos erhaltenes Exemplar m. d. Ziffernerklärung.

1009 — Preussisches Militär aus der Zeit Friedrich des Grossen. Husaren. 2 Bl. Aquarelle a. d. Z. kl.-fol.
Sehr sorgfältig ausgeführt.

1010 — Französ. Militär ca. 1810. 5 Bl. Federzeichn. auf Stein a. d. Z. fol.
Seltene Folge.

1011 **Mohács.** Schlacht bei Mohács 2. Aug. 1687. P. v. d. Berge sc. Hamburg. qu.-fol.
Seltenes Blatt.

1012 **Nürnberg.** Ansicht der Ludwigs-Eisenbahn. Abfahrt von Nürnberg. Ankunft in Fürth. Mit d. Ansicht d. Stationen Muggenhof u. Doos. Schwarz-Weiss-Holzschn. a. d. Z. gr.-qu.-fol.
Seltenes Blatt.

1013 **Pirquets** Tod. Kolor. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen. 1849. gr.-fol.
Schöner Abdruck mit dem «Schnurrbart».

1014 — 2. Abdruck mit d. nach einem Familienportr. gezeichn. Kopfe.

1015 — Dass. Bl. Ebenso.

1016 **Prag.** Banket Ihrer k. k. Majestäten im Huldigungssaale d. Prager Schlosses 12. Sept. 1837. Lithogr. v. Wolf. gr.-qu.-fol.

1017 **Quebec.** The death of General Wolfe on the 13th Sept. 1759 at Quebec. Penny p. Houston sc. Geschabt (Publ. by Sayer 1772). qu.-fol.

Restauriert u. angerändert.

1018 **Rétfalu.** Caroussel à Rétfalu le 22 avr. 1841. In der Mitte eine reich staffierte Turnierdarst., am Rande 6 kleinere Szenen u. figur. Beiwerk. Zellenberg del. Lithogr. v. Clarot. gr.-qu.-fol.

Aeusserst seltenes Blatt.

1019 **Rumänien.** Die Gefangennehmung der beyden Haupt-Rebellen Horja u. Gloska. Anon. Kupferst. a. d. Z. qu.-fol.

Am linken Rand knapp beschnitten.

1020 — Brustb. Doppelportr. («Hora Duc Valaques Revoltes in Transilvaniae 1784» etc.). Kupferst. a. d. Z. qu.-fol.

1021 **Triest.** Gedenkblatt zur Erinnerung der Eröffnung der Eisenbahn von Wien nach Triest (1841). Mit figur. Umrahmung. Laufberger del. Lithogr. v. Gerasch. qu.-fol.

1022 **Türkei.** Der Divan oder grosser Staatsrat der Türken. Gruppenb. mit 12 Fig. Kolor. Kupferst. v. Löschenkohl. gr.-qu.-fol.

Sehr seltenes Blatt in vorzügl. breitrandigen Abdruck.

1023 **Wiener-Neustadt.** Brand in Wiener-Neustadt 8. Sept. 1834. Lithogr. (nach Höchle). qu.-fol.

Im Vordergr. die Feuerwehr. Beigel. Ansicht v. Wiener-Neustadt vor u. nach dem Brande. 2 Bl. Wett del. Leitner u. Mehl sc. qu.-fol.

Sport.

Equipagen. Rennsport. Jagd.

Siehe auch Nr. 210 u. ff.

1024 Ein Triumph Wagen wunderbar zu sehen, dess gleich nie zuvor auch künfftig keine Hand nit leicht wird machen einen so kunstreich. «Joan: Fridericus Buoll in Keiserstuel invenit et manufecit.» C. Meyer sc. 1679 (Zürich). qu.-fol.
Aeusserst seltene Darstellung eines Vorläufers des Automobils. Mit 24zeil. Vers am Unterrand.

1025 Marché aux chevaux. Orig.-Lithogr. v. V. Adam. kolor. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck des figurenreichen Blattes in Orig.-Kolorit. Am Rand leicht stockfleckig.

1026 — 2. Darstellung eines Pferdemarktes. Ebenso.
Ebenso.

1027 Voitures. 10 pl. Lithogr. v. V. Adam. qu.-fol.

1028 Post-Horses. J. F. Herring p. 1846. Ch. Hunt sc. Aquat. u. in Farben. Publ. 1847 by Baily. Imp.-qu.-fol.
Tadelloser Abdruck des geschätzten Blattes.

1029 — The Royal Mail-Coach. Ebenso.
Ebenso in jeder Beziehung.

1030 Chevaux et voitures. Phaétons à caisse fixe. Montpezat p. Leblanc sc. Aquat. u. in Farben. 1853. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck des geschätzten Blattes, wie die folgenden. Herrliche Darstellung v. Pferde- u. Wagentypen mit reizenden Kostümfiguren.

1031 — Dog-Cart à deux roues.

1032 — Cabriolet à quatre roues en demi Daumont.

1033 — Le Cabriolet à pompe.

1034 — Tandem de chasse attelé en Tandem.

1035 Petites scènes équestres. D'après Alfr. de Dreux lith. par Jaime. 5 Bl. mit je 4 Darst. Kolor. Lithogr. qu.-fol.
Sehr schöne Folge.

1036 Unfälle eines Sonntagsreiters. 6 Bl. F. v. Zellenberg del. Lithogr. v. J. B. Clarot. kolor. qu.-4.

Komplette Folge der schönen, sehr seltenen Blätter. Tadellos erhalten.

1037 — 2 Bl. aus ders. Folge (1 u. 6). Ebenso. M. kleinem Rand.

1038 Wagenunfälle. Wiener Strassenszenen. 4 Bl. Zellenberg del. Kolor. Lithogr. v. Clarot. qu.-8.

Sehr schöne, interessante Blätter.

1039 — Aehnliche Folge v. 4 Bl. (Fåhr'n mir Eur Gnåden. — Hålts auf! Hålts auf! — Kannst nicht Acht geben? — Steh' Schimmel!) Ebenso.

Ebenso.

Siehe die Abbildung.

1040 Reitunfälle (nach den engl. Sporting Notions). 4 Bl. kolor. Lithogr. (M. Trentsensky). kl.-qu.-fol.

1041 Das Pferderennen bei der Vermälungsfeier d. Kronprinzen v. Baiern, veranst. am 17. Okt. 1810 auf d. Theresien-Wiese bei München von der Kav. d. Nat.-Garde 3. Kl. P. L. Hess del. et sc. 1810. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes, figurenreiches Blatt.

1042 Wettrennen in Wien 30. März 1826. 5 Bl. Lithogr. (v. Schindler). kl.-qu.-fol.

Sehr schöne Abdrücke der geschätzten Folge.

1043 Elephant and Castle, Newington. («Dedicated to the proprietors and coach masters of the numerous stages running the various roads.») J. E. Jones p. W. R. Smart and G. Hunt sc. Aquat. u. in Farben. Imp.-qu.-fol.

Prachtvolles mit Hunderten von Figuren, Equipagen, Gesellschaftswagen etc. staffiertes Blatt.

1044 The Cambridgeshire stakes. 2 Bl.: They are off. — The finish. Alken p. Smith sc. Aquat. u. in Farben (London-Moore 1853). qu.-fol.

Vorzügl. breitrandige Abdrücke.

1045 Die Fuchsjagd. 10 Darst. auf 1 Bl. Lithogr. (Trentsensky). qu.-fol.

Miniaturen.

M. M. Daffinger.

1046 Caecilie Freiin v. *Eskeles,* Schwester der Fanny Arnstein. Brustb., mit Spitzenhut mit grünen Bändern, Spitzenkrause. Auf Elfenbein. Voll signiert. 70 × 55 mm. Bronzereifchen auf Plüschunterlage, in geschn. verg. Holzrahmen.

Eines der herrlichsten Werke Daffingers. Meisterhaft in allen Details und von ganz hervorragenden künstlerischen Qualitäten.

Siehe die Abbildung.

1047 Marie Gräfin *Wimpffen,* geb. Freiin v. Eskeles († 1862). Brustb., mit schwarzem Lockenhaar, entblösstem Hals, Spitzenkleid mit blauem Besatz. Ebenso adjustiert.

Prachtvolles Damenporträt. Nicht signiert, doch in jeder Hinsicht ein würdiges Pendant zur vorigen Nummer, vielleicht noch wertvoller durch die Wiedergabe eines reizenden Frauenkopfes.

Siehe die Abbildung.

1048 Denis Frh. v. *Eskeles,* Bankier. Brustb. Auf Elfenbein. 90 × 70 mm. In altem geschn. Goldrahmen.

Ein in jeder Beziehung gleichwertiges Pendant zu den vorhergehenden Nummern. Ebenso fein und meisterhaft in allen Details durchgeführt.

Siehe die Abbildung.

1049 Porträt einer österr. Erzherzogin. Brustb., mit breiter Halskrause und Edelsteinspange im Haar. Auf Elfenbein. 40 × 30 mm. In Gold gefasst, mit goldemailliertem Reifen.

Prachtvolle Miniatur, unzweifelhaft von der Hand des ber. Meisters. Sie ist mit „Daffinger" bezeichnet, doch dürfte die Signatur von anderer Hand herrühren.

Siehe die Abbildung.

Emanuel Peter.

1050 Auguste Gräfin *Kollonitsch,* geb. Freiin v. *Vorst-Lombeck* und *Gudenau.* Brustb., mit Spitzenhaube u. Spitzenkleid. Auf Elfenbein. Sign. u. dat. 1856. 90 × 75 mm. In Bronzereifen u. Plüschrahmen.

Prachtvolle Arbeit des geschätzten Miniaturisten in sorgfältigster Ausführung der Details.

Siehe die Abbildung.

Aimée Thibault

geb. vor 1790, † 1868.

1051 Kopf eines Kindes, mit Engelsflügeln, in Wolken. Auf Elfenbein. Sign. 45 × 46 mm. In Plüschrähmchen.

Reizendes Kinderköpfchen. Vorzügl. Arbeit einer hervorragenden Miniaturmalerin, deren Arbeiten sehr selten sind.

Siehe die Abbildung.

Aquarelle und Handzeichnungen.

Anonym

(Barockkünstler des 18. Jahrh.).

1052 Architekturstück mit Hirtenszene staffiert. Federzeichn. qu.-fol.

Alex. v. Bensa.

1053 Wenzel Fürst v. *Liechtenstein*, Generalmajor. Zu Pferd in den Praterauen. Aquarell, sign. qu.-4.

Vorzüglich ausgeführtes Porträt.

M. M. Daffinger.

1054 Jules de *Maillardoz*. Brustb. 3/4 en face nach rechts. Aquarell. Voll signiert. 200 × 160 mm. In Passepartout u. goldgeschn. Rahmen.

Meisterhaftes Porträt, in der vollen Virtuosität des ber. Meisters ausgeführt. Am Unterrande die eigenh. Unterschr. d. Dargestellten u. das Datum 15 Avril 1839.

Siehe die Abbildung.

Peter Fendi.

1055 Mutter mit Kind am Arme, das nach der von der Mutter gehaltenen Milchschale greift. Aquarell. 130 × 115 mm. In geschn. Holzrahmen.

Reizendes kleines Aquarell, bekannt durch den Stich v. Benedetti. Am unteren Rande die von fremder Hand stammende Bleistiftnotiz: *„Von Fendy Angedenken"*.

Siehe die Abbildung.

1056 Dorfkirche. — Landschaftsstudie. 2 Aquarelle. kl.-8.

2 kleine hübsche Aquarelle in der liebl. Farbengebung des Meisters.

H. G.

(Hypolite Garnier?).

1057 Waldlandschaft. Krayonzeichn. Monogr. u. dat. 1861. qu.-fol.

Hübsche Zeichnung.

Jos. Kriehuber.

1058 Katharina Freiin von *Pereira-Arnstein*, geb. Freiin v. *Diller*. Kniest., sitzend, die Rechte aufgestützt. Im Hintergr. Baumlandschaft. Sign. u. dat. 1843. 235 × 180 mm. In altem geschn. Goldrahmen.

Prachtvolles Porträt in meisterhafter Durchführung des Kopfes.

Siehe die Abbildung.

Nikolaus Moreau.

1059 Musikalische Soirée bei Baron Denis Eskeles. Gruppenb. mit 7 Fig. Oel auf Leinwand. 380 × 490 mm. In altem geschn. Goldrahmen.

Im Musiksalon des Baron Eskeles sind versammelt der Maler Moreau, Dr. Herz, der Violinvirtuose Mayseder, Baron Brentano, Baron Arnstein, in der Mitte die Cello spielenden Jos. Merk u. Baron Eskeles.

Meisterhaftes Bild von der Hand eines Wiener Künstlers (geb. 1805, † 1834), von dem sich nur sehr wenige Arbeiten erhalten haben.

Siehe die Abbildung.

Herm. Moser.

1060 Titelbl. zu einem projektierten Witzblatt «Wau Wau». Lavierte Krayonzeichn. 1863. Sign. u. dat. qu.-4.

J. Scotti.

1061 Waldlandschaft. Staffiert. Kohlezeichn. Sign. gr.-fol.

Vollendete Arbeit des bek. Wiener Landschafters.

A. Zampis.

1062 Szenen aus dem Jahre 1848. 9 Bl. Krayonzeichn. kl.-fol.

Flott ausgeführte Vorlagen für die bekannten Orig.-Lithogr. d. vortrefflichen Karikaturisten, wie die Urwähler, Der Ex-Censor etc.

1063 Szenen u. Typen. 11 Bl. Ebenso.

Ebenso.

1064 Porträtstudien, darunter ein Selbstporträt. 7 Bl. Krayonzeichn. 8. u. kl.-fol.

Wertvolle Folge vorzügl. Skizzen.

1065 Gallmeyer. — Girardi. 2 Bl. Karikaturporträts. Aquarelle. Monogr. u. dat. 1879. kl.-fol.

Vollendete Aquarelle.

Kupferstiche und Lithographien.

1066 **Adam, V.** Le Bien et le Mal. Sujets composés et lithogr. par V. Adam. 4 cahiers à 6 pl., ens. 24 pl. in-fol.-obl. couv. orig.

Suite recherchée de sujets militairs, caricatures, sport etc.

1067 **Anonym.** Savoir vivre — Sans Souci. Dame mit Weinglas in der Hand. Kolor. Kupferst. ca. 1790. fol.

1068 **Blot, M.** Monseigneur le Dauphin et Madame, fille du Roi (la duchesse de Berry). Ganze Fig., unter einem Baume sitzend, ein Vogelnest in der Hand. Mme. Vigée le Brun p. 1786. fol.

Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes.

1069 **Charlet, N.** 12 pl. scènes de la guerre. Lithogr. pet. in-fol.

1070 **Chodowiecki, Dan.** 213 Bl. aus verschiedenen Folgen in zumeist vorzügl. Abdrücken.

Sehr schöne Sammlung, darunter Folgen in unzerschnittenen Blättern.

1071 **Janscha, Laur.** Le retour du troupeau de chevres. — Les chevaux de harnois. — Le retour du berger. — Le paysan sortant à cheval. 4 Bl. W. Kobell del. (Wien-Stöckl). qu.-fol.

Schöne, breitrandige Abdrücke.

1072 **Karikaturen.** 12 Bl. französ. Karikaturen (aus La Caricature). Kolor. Lithogr. v. Traviés, Gavarni, Daumier etc. fol. u. gr.-qu.-fol.

1073 — 39 Bl. desgl. Kolor. Lithogr. v. Daumier, Cham u. a. qu.-fol.

Darunter 9 Bl. v. Daumier.

1074 — 8 Bl. deutsche Karikaturen, darunter „Marsch" (Oldendorp sc.), 4 Bl. v. Alboth, kolor., eine Wiener Karikatur auf die Zeitungsschreiber (ca. 1785) etc. 8. u. fol.

1075 — 8 Bl. politische Karikaturen (1850, 1870). Kolor. Lithogr. fol.

1076 — 8 Bl. französ. Karikaturen. Lithogr. aus versch. Folgen. qu.-fol.

1077 — 10 Bl. versch. Karikaturen. Kolor. Lithogr. (2 Bl. Monnier), engl. Bl. etc. fol.

1078 **Loder, Matth.** Zerrbilder d. menschl. Torheit. 7 Bl. gr.-8.

Probedrucke.

1079 **Ranftl, Matth.** 22 Bl. Orig.-Radierungen u. Lithogr. 8., 4. u. fol.

Schöne Kollektion der bek. Hundebilder, Genreszenen etc., zumeist in frühen Abdrücken.

1080 **Reynolds, Joshua.** Mrs. Kennedy. Kniest., sitzend. T. Watson sc. (London 1771). Geschabt. fol.

Sm. 22. Schönes Frauenporträt. Angerändert u. restauriert.

1081 — Miss Elizabeth Sheridan als h. Cäcilie, am Klavier sitzend, vor ihr zwei singende Kinder. W. Dickinson sc. Geschabt. fol.

Sm. 74. Sehr schönes Frauenporträt. Mit schmalem Rand. Open letter-proof.

Siehe die Abbildung.

1082 **Theer, R.** Le colonel Etienne Bonfort. Ganze Fig. Orig.-Lithogr. 1845. gr.-fol.

Sehr seltenes Blatt.

1083 **Vaillant, W.** Die Familie des Künstlers. Gruppenb. mit 4 Figuren. Geschabt. qu.-fol.

W. 10. Vorzügl., breitrandiger Abdruck des geschätzten Blattes.



Nr. 38. **Canaletto.** Wien vom Belvedere aus.
Oel.





Nr. 55. **Schaffer.** Ansicht des Narrenturms. In Farben.



Nr. 104. Der Kobenzl.





Nr. 108. **Schaffer.** Josephsruhe. In Farben.



Nr. 200. **Zampis.** Soirée im Volksgarten.





CHARACTERISTISCHE FUHRWERKE N° 4
DER WURSTWAGEN.

Nr. 219. Der Wurstwagen (mit Porträts). In Farben.



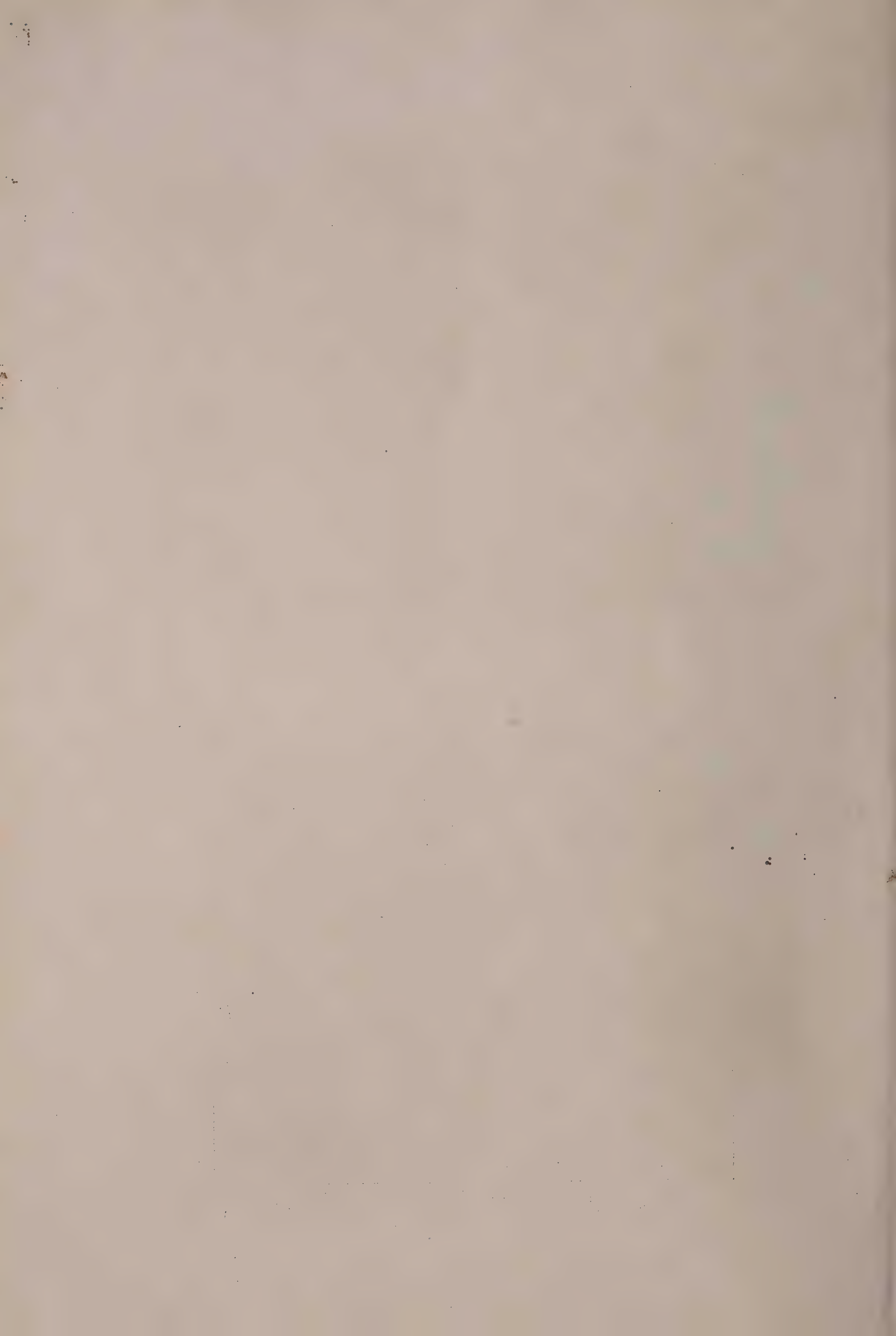
RÜCKFAHRT AUS DEM PRATER.

Nr. 239. **Bensa.** Rückfahrt aus dem Prater. In Farben.





Nr. 233 u. 238. **Bensa.**
Praterfahrt.





Nr. 255. Lehmanns Luftfahrt in Wien 1846. In Farben.

SYSTEME
der Cravaten
im März 1848.

der Schnecken

der Füſse.

Ranftl

Nr. 261. **Ranftl.** Systeme der Cravaten etc. 1848.

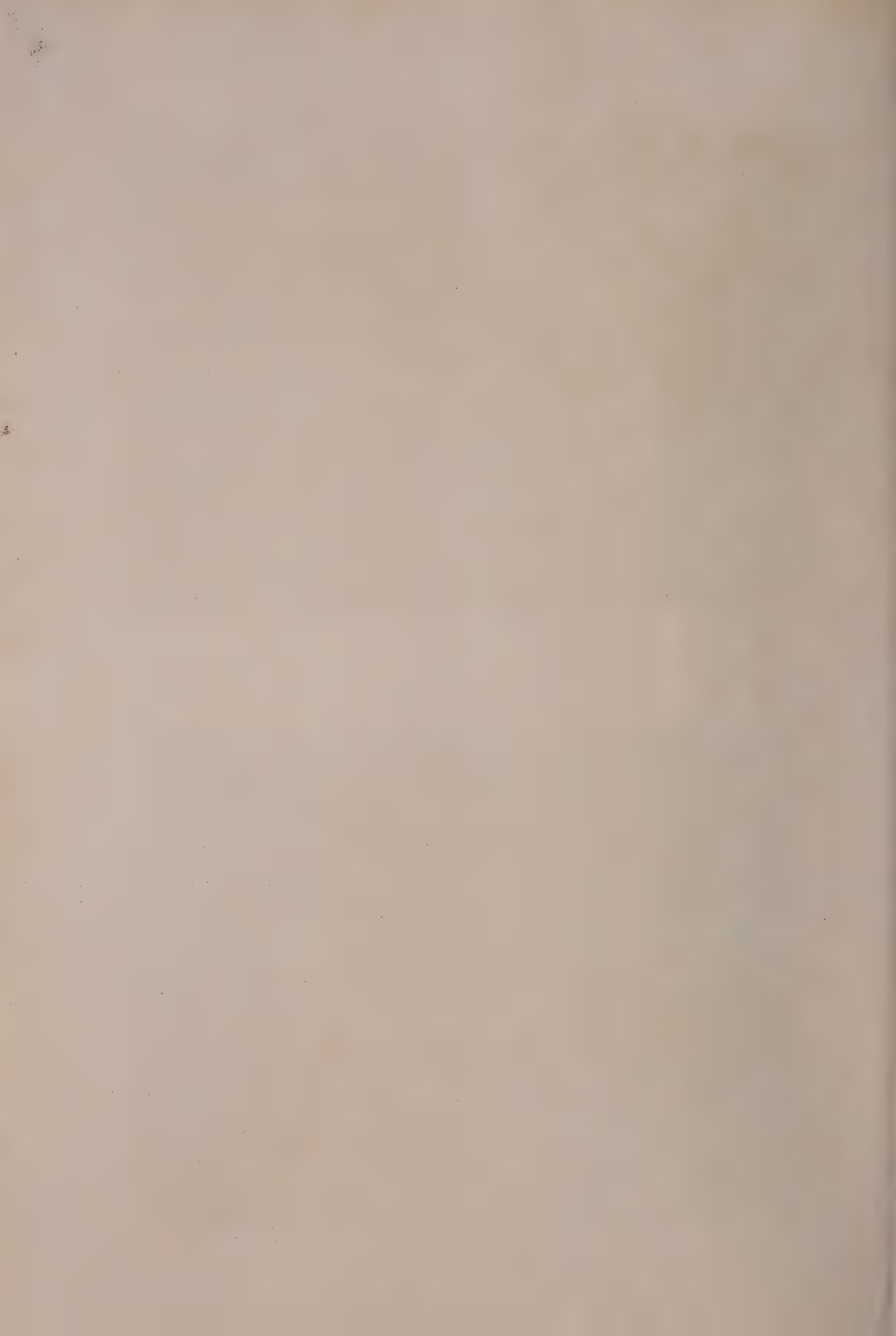


HIS ROYAL HIGHNESS ARCHDUKE CHARLES OF AUSTRIA,
Commander in Chief of the Imperial Armies, &c. &c.

Nr. 308. Erzh. Karl. Thompson sc. Geschabt u. in Farben.



Nr. 303. Erzh. Karl. Radiert u. in Farben.

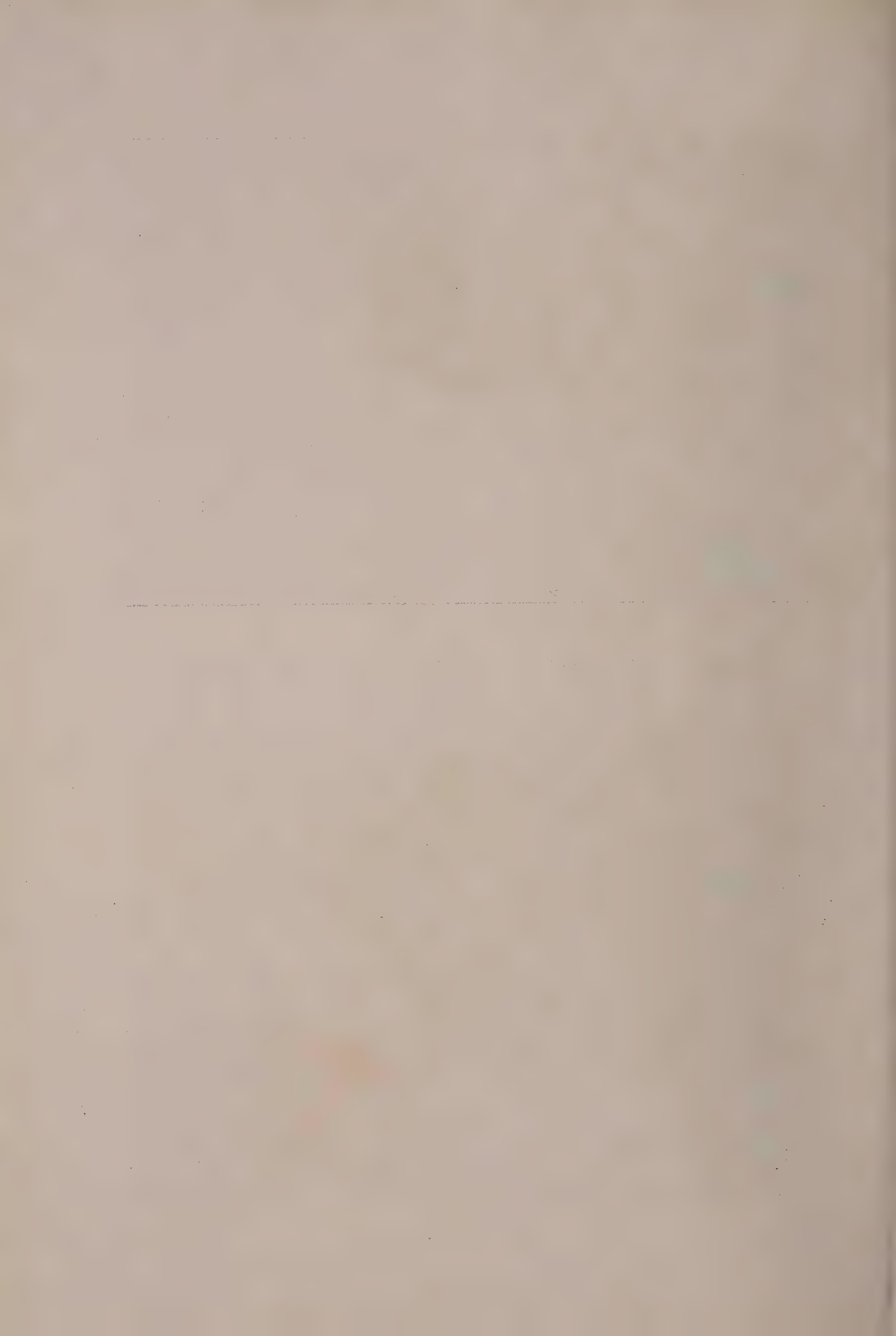




Nr. 339. **Emelé.**
Typen zu s. Bilde «Schlacht bei Stockach». Krayonzeichn.



Nr. 400. **Rugendas.**
Bonaparte.





Nr. 1051. Aimée Thibault. Miniatur.



Nr. 414. Krönungszug Napoleons. In Farben.



messieurs avec quel Rasoir me faite vous la barbe

Sire Rasoir anglais

Nr. 482. Napoleon-Karikatur. In Farben.



Nr. 432. **Anonym.** Marie Louise. Aquarell.





Nr. 495. Herzog von Reichstadt. Lebensgr. Brustb.



Nr. 510. Herzog von Reichstadt. Kolor. Lithogr.

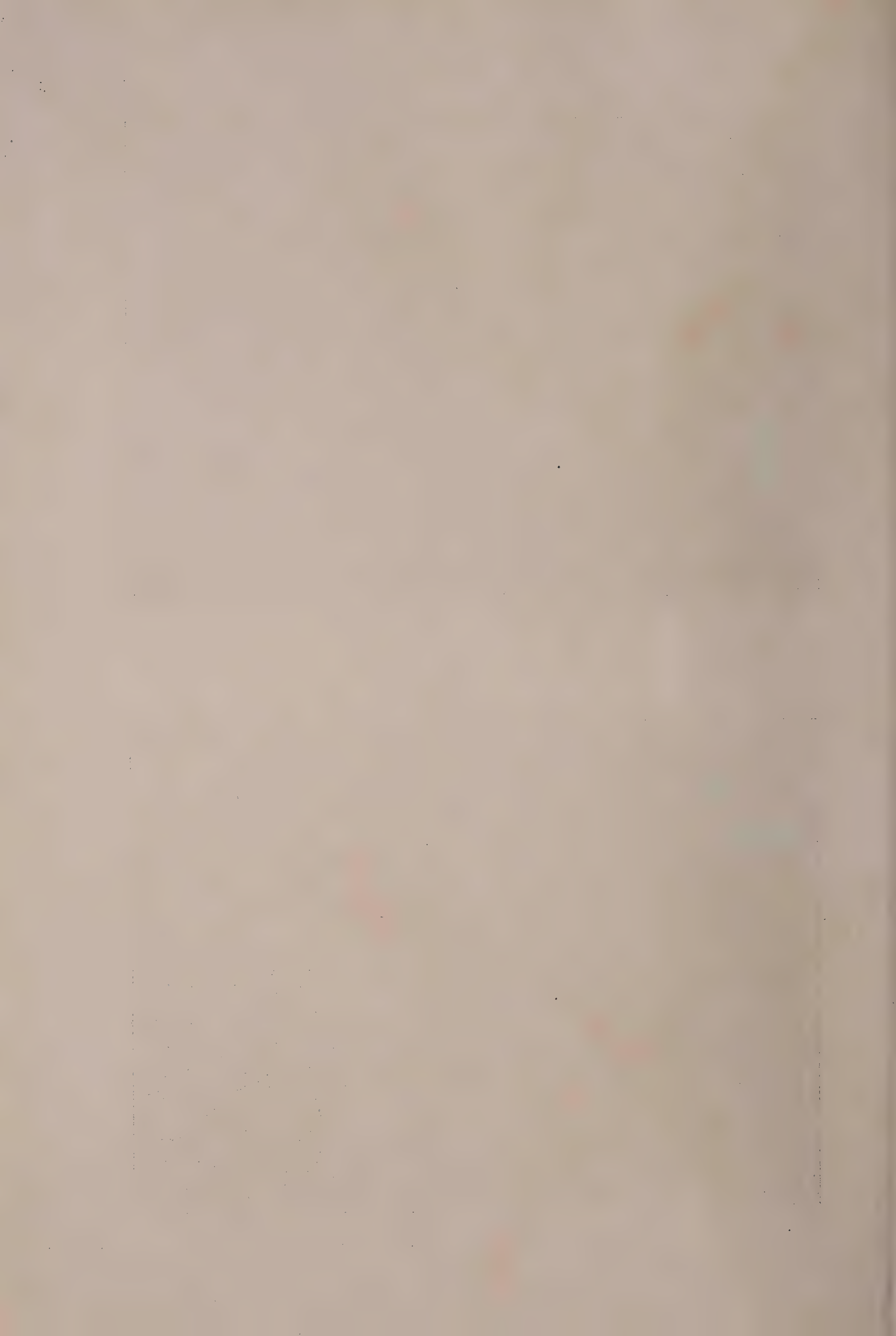




Nr. 522. **Rugendas.** Einnahme v. Ebelsberg.



Nr. 536. **Rugendas.** Schlacht bei Mannheim.





Nr. 543. **Rugendas.** Einzug in Neapel.



Nr. 551. **Rugendas.** Schlacht bei Stockach.





Nr. 586. **G. Raab.**
Kaiserin Elisabeth.
Tuschzeichn.

Nr. 590.
Graf Jos. Esterházy.
In Farben. (Orig.-Gr.: 360 × 290 mm.)





Nr. 600.
Erzh. Franz Joseph u. die Schildwache in Laxenburg 1833.
Lithogr. v. Bauer.
(Kolor. Orig.-Druck.)





Nr. 608. **Weinrauch.** Goethe. Kupferst.



Nr. 703. **Kriehuber.** Gruppenbild. Lithogr. 1826.



Nr. 710. **Gainsborough-Green.** Dav. Garrick. Geschabt.





Nr. 723a. Ferd. Raimund. Münchner Lithogr. 1835.

Nr. 722. **Sprick.** Ferd. Raimund. Krayonzeichn.





Nr. 738. Marlborough Theatricals. Set of 3 plates. Jones sc. Mezzotint.





Ansicht von Brünn, Hauptstadt in Mähren. Vue de la ville de Brünn, Capitale de la Moravie.

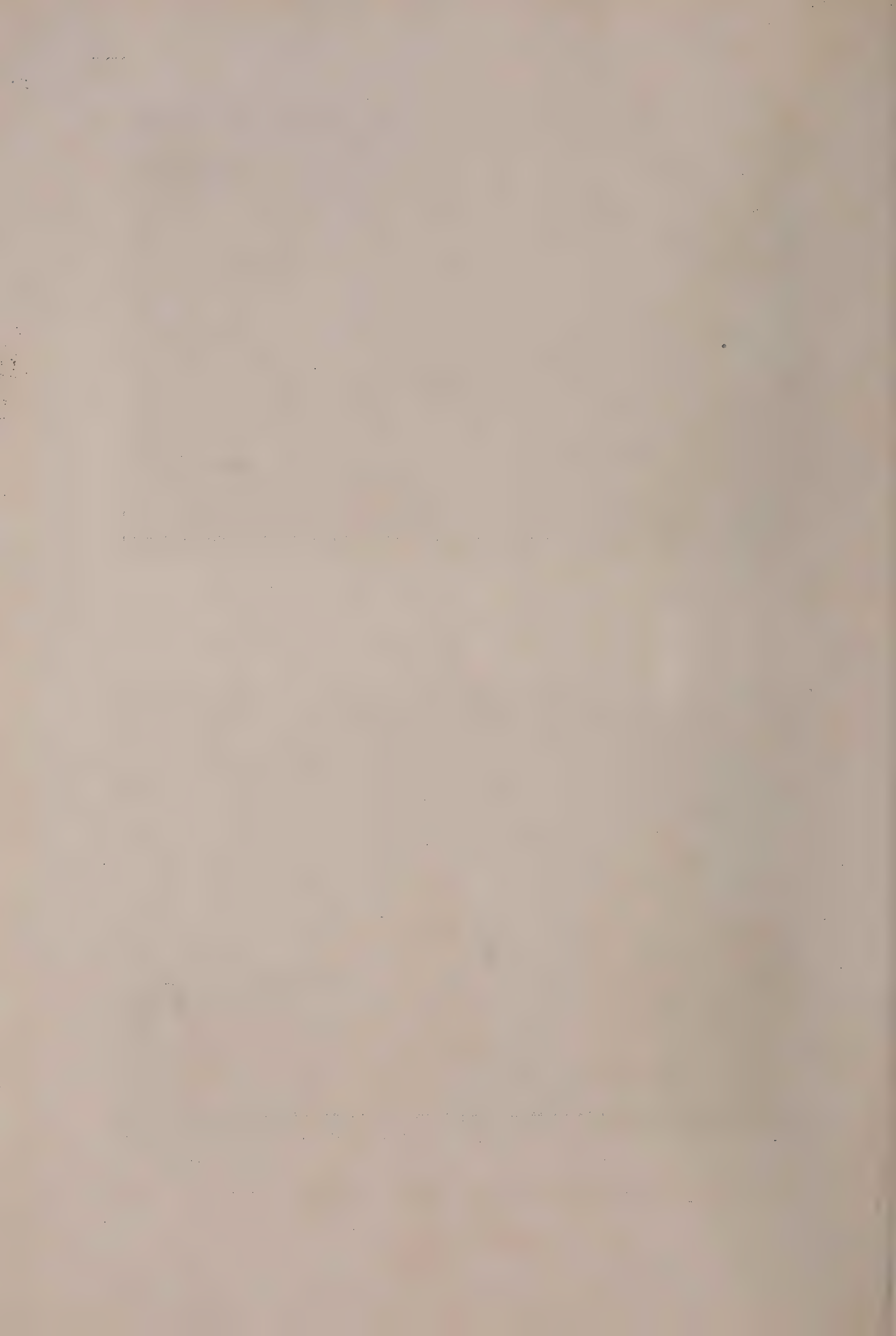
Wien bey F. X. Stöckl.

Nr. 759. Ansicht von Brünn. In Farben.



Ansicht der Stadt Grein und des Schlosses Greinburg an der Donau. Vue de la ville de Grein et du château de Greinburg sur le Danube.

Nr. 804. **Runk-Ziegler.** Ansicht von Grein. In Farben.





Nr. 851. **Runk-Ziegler.** Ansicht von Linz. In Farben.



Nr. 910. **Janscha-Ziegler.** Godesberg bei Bonn. In Farben.



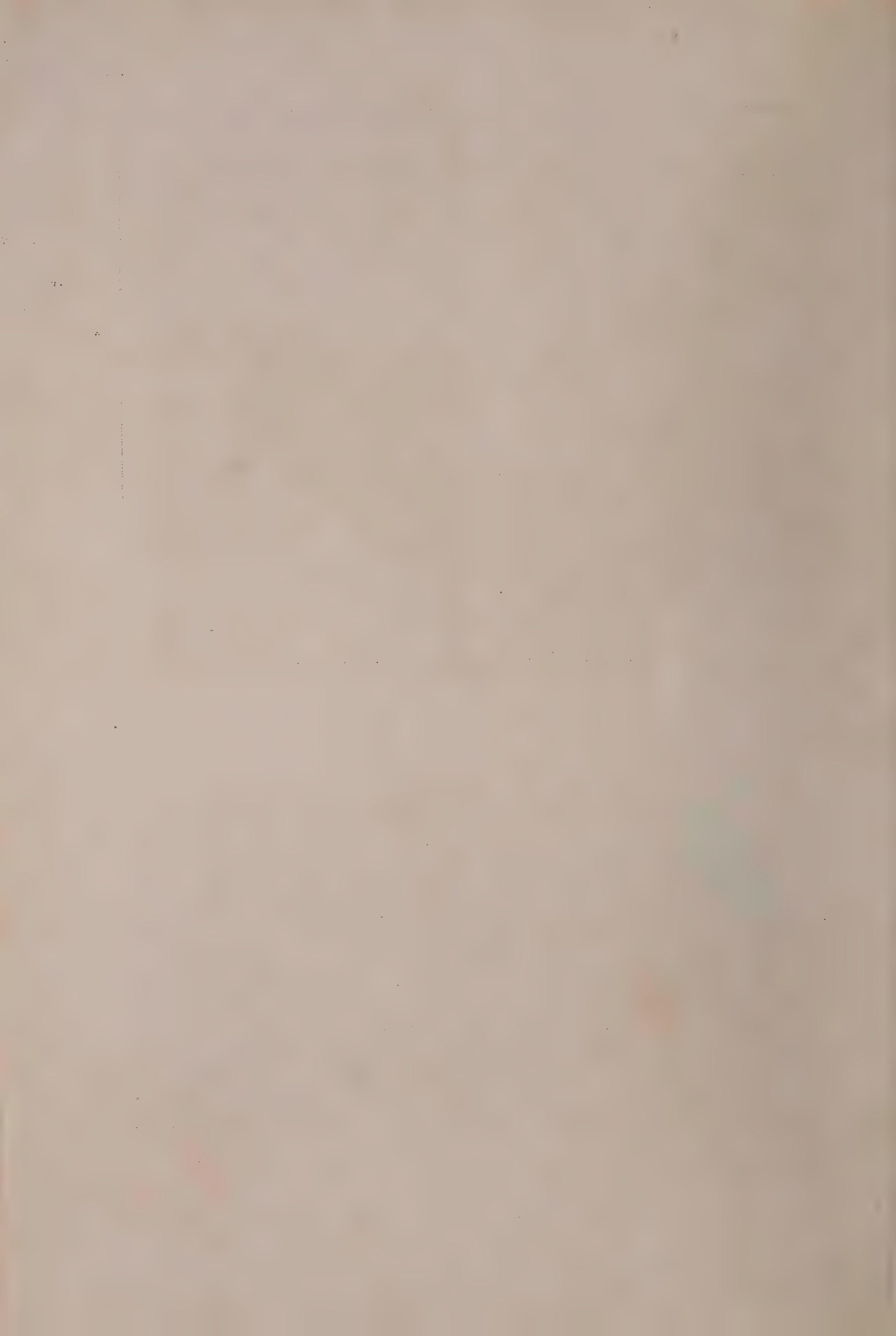


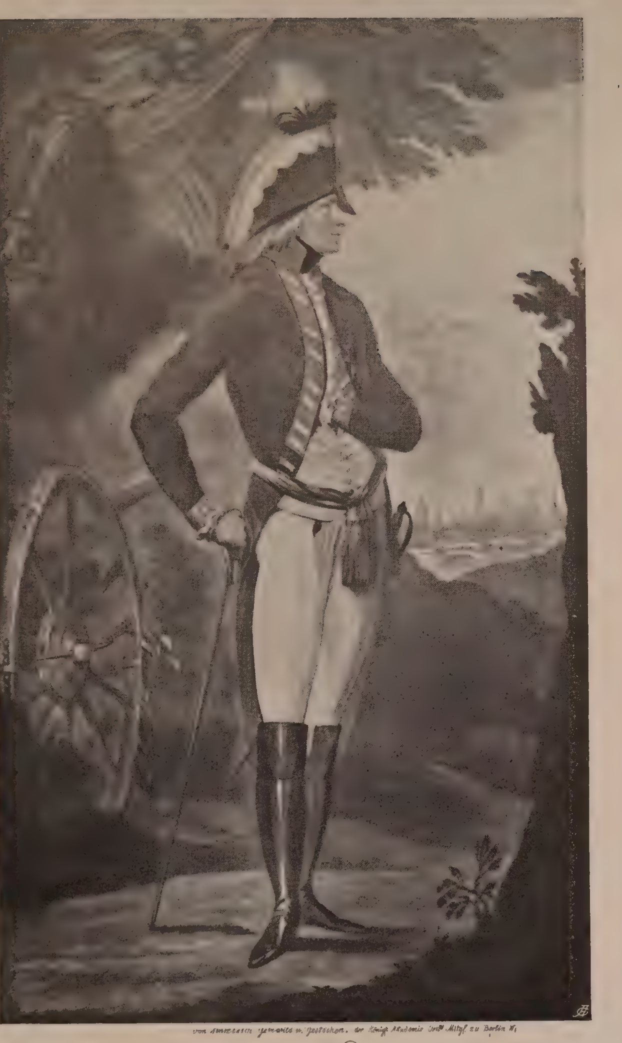
Nr. 987. Suite of liveries and dresses. In colours.



Steh' Schimmel!

Aus Nr. 1039. **Zellenberg-Clarot.** Wagenunfälle. (4 Bl.) In Farben.





Nr. 604.
Friedrich Wilhelm III. Sinztenich sc. Geschabt.



Nr. 1080. **Reynolds.**
Miss Sheridan.
Mezzotint.



Nr. 1054. **Daffinger.** J. de Maillardoz. Aquarell 1839. 200 × 160 mm.

Nr. 1058. **Kriehuber.** Baronin Pereira-Arnstein. Aquarell 1843. 235 × 180 mm.



Miniaturen von M. M. Daffinger.



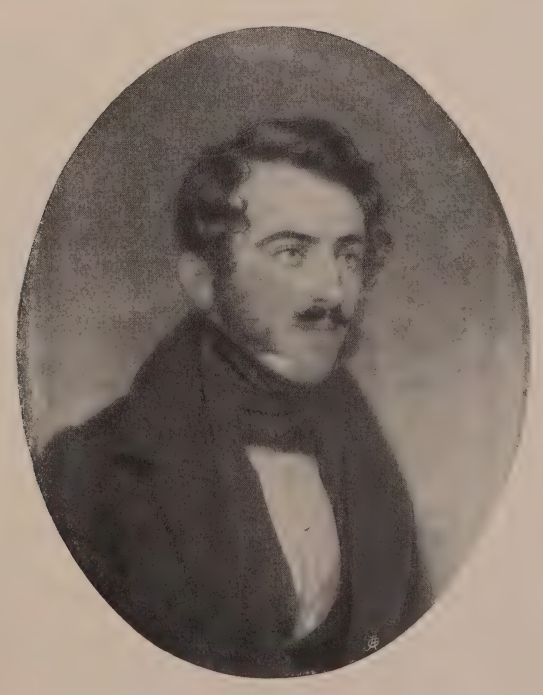
Nr. 1049. Portr. einer österr. Erzherzogin.



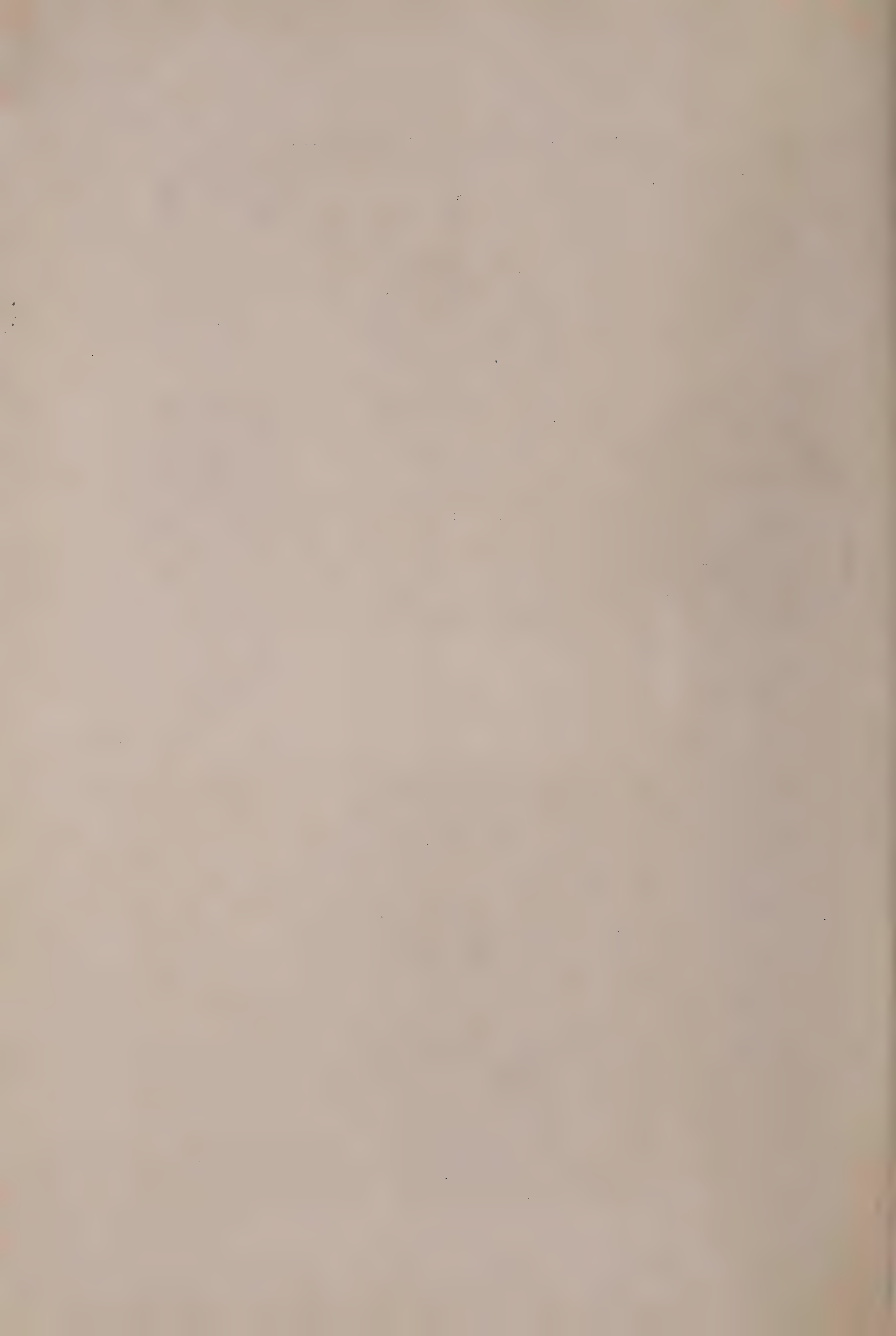
Nr. 1046. Baronin Cäcilie Eskeles.



Nr. 1047. Gräfin Marie Wimpffen.



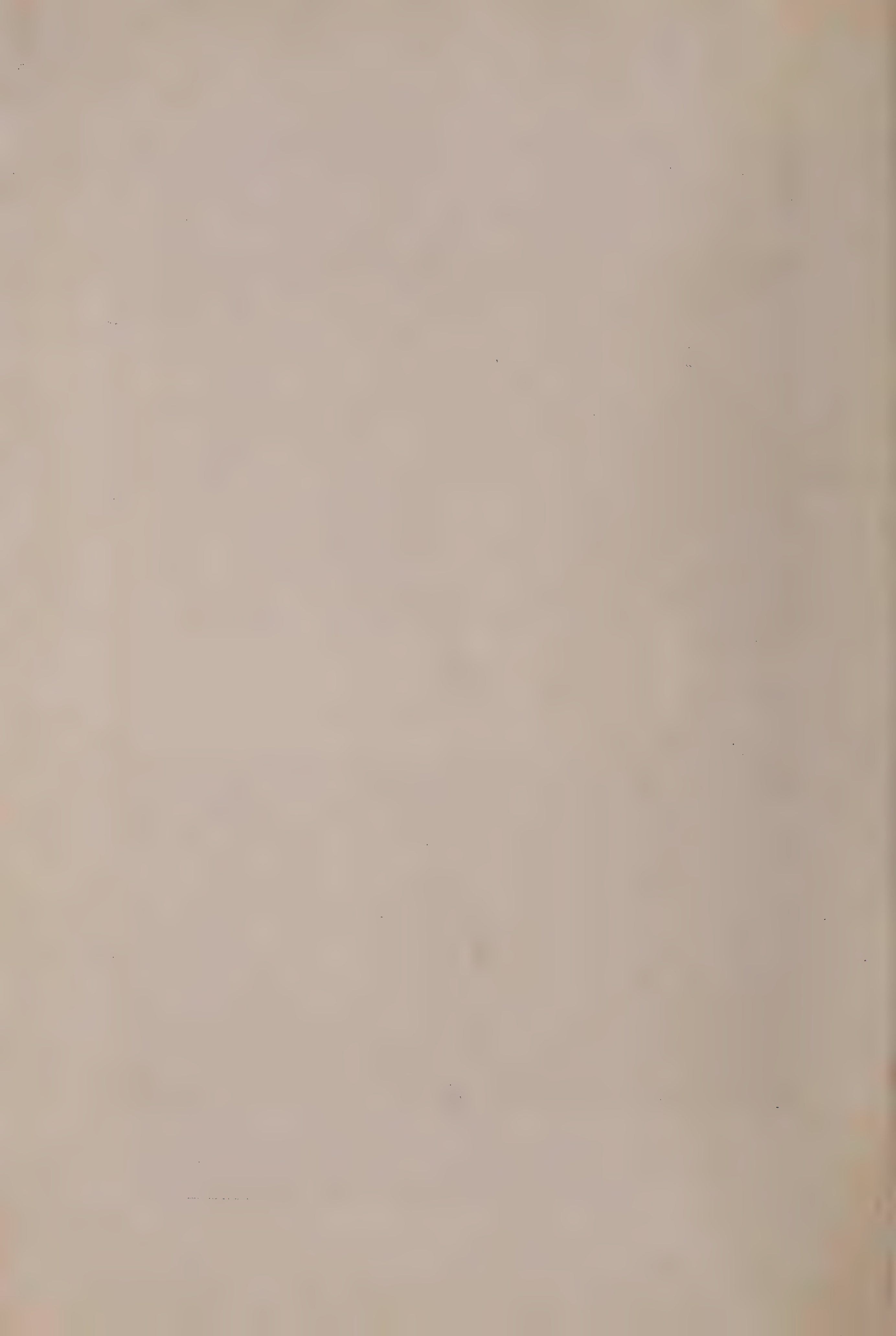
Nr. 1048. Baron D. Eskeles.





Nr. 1050. **Emanuel Peter.** Gräfin Kollonitsch. Miniatur.

Nr. 1055. **Peter Fendi.** Aquarell. 130 × 115 mm.





Nr. 1059. **Nikolaus Moreau.** Musik. Soirée bei Baron Eskeles. Oel. 380 × 490 mm.







